

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №68**

346407, Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Ленгника, 9

телефон (88635) 24-25-21, e-mail: novoch68sad@mail.ru

В рамках работы смотровой площадки областного конкурса «Учитель года Дона-2016» проведение мастер-класса по теме: «Анимационная сказка как средство формирования норм поведения (песочная терапия)».



Составила педагог-психолог
МБДОУ детский сад №68
Кротенко Елена Сергеевна

**г.Новочеркасск
2016 г.**

Песочное рисование— удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «искусство песка». Песок – эта та же краска, только работает по принципу «света и тени». Эта «краска» прекрасно передает все человеческие чувства, мысли и стремления.

Основная цель песочной терапии – достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения.

Основная задача песочной терапии- соприкосновение с вытесненным и подавленным материалом личного бессознательного, его включение в сознание.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей-дошкольников, и их родителей-взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посылно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать. Песочная анимация как нельзя кстати подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша. Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования. Песочная анимация обязательно сопровождается музыкой!

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. Игры в песочнице используются психологом в ходе индивидуальных и групповых

коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста. Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных «замков». Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самостоятельные картины, так и целые фильмы, что станет мощным развивающим фактором для его художественно-эстетического восприятия. И как было сказано выше, учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка дошкольного возраста.

В песочной анимации картины создаются из сыпучего материала: песка, соли, молотого кофе, сахара и т.д. Тонкими слоями сыпучий материал наносится на стекло и с помощью диапроектора или световой доски изображение передается на экран. Песочная анимация применяется при создании мультипликационных фильмов, а также выполняется «вживую», прямо на глазах у зрителей.

В песочной анимации художник не просто рисует эффектные картинки – он создает целый сюжет, в котором каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего.

Основная задача занятий с детьми данной возрастной категории – развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека. Это те ощущения, которые мы получаем через кожу (горячее – холодное, сухое – мокрое, колючее – гладкое и т.д.) С помощью этих ощущений дети познают окружающий мир. Поэтому в раннем детстве очень важна работа по развитию данного вида чувствительности. С чего начинать работу?

I Этап. Упражнение «Отпечатки наших рук»

На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук. Важно задержать ладонь. Взрослый проговаривает свои ощущения от песка: *«Песочек теплый/холодный, сухой/мокрый. Мне приятно, а тебе? ...»* Это все необходимо, чтобы в более старшем возрасте по мере накопления чувственного опыта ребенок смог передать свои собственные ощущения. Пробовать ставить отпечатки ребрами ладоней, кулачками, костяшками кистей.

II этап. Варианты движений ладоней:

- «поскользнуть» ладонями по поверхности песка (постепенно добавлять разные движения: круговые, зигзагообразные) «Как машинки, змейки, санки и т.д.»
- скольжение ладонью, поставленной на ребро;
- «пройтись» по поверхности песка пальчиками.

III этап. Когда ребенок уже привык к ощущениям песка, можно перейти к непосредственному рисованию.

- Рисование пальчиками. Взрослый показывает какие линии можно рисовать одним пальчиком. Дети пробуют. Варианты: рисование отдельно каждым пальчиком, группировка пальчиков;
- Рисование причудливых узоров отпечатками ладоней, кулачков, костяшек

кистей рук, ребрами ладоней. Рассматривание узоров и поиск сходств с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождевики, деревце и т.д.);

-Рисование с использованием элементов сказок. Знакомство со сказочным героем. Какие следы герой мог оставить на песке

Самый сложный уровень рисования - это рисование потешек и сказок.

Принято считать, что образы художественного творчества людей отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, эмоциональные всплески и переживания.

Существует несколько воздействий на эмоциональное состояние детей средствами искусства, наиболее приемлемым, в работе с дошкольниками, является рисование, и как одно из направлений – арт-терапия.

В песочной терапии при работе с детьми можно использовать сказки, легенды, мифы, притчи. Данный дидактический материал подбирается в зависимости от проблемы. Сюжет должен быть понятен, не зависимо от возрастной группы. В коллекции психолога должно быть несколько заготовок притч, метафор, сказок. В ходе работы их можно соединять в одну единую метафору. Одна метафора может плавно переходить в другую.