

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №68  
г. Новочеркасск Ростовская область**

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 03.09.2014 года

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ детского сада № 68  
С.С.Коломыцева  
Приказ № 74 от «03» сентября 2014г.

**Вариативна часть  
основной общеобразовательной программы  
дошкольного образования  
МБДОУ детского сада № 68  
по региональной программе  
«Родники Дона»  
( авторы Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина)**

Составители:  
Заведующий МБДОУ детского сада №68  
С.С.Коломыцева,  
Заместитель заведующего по В и МР  
Л.В.Лебедева

**2014г.**

## 1 Содержание и технологии программы для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

**Цель программы:** развития у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

### **Задачи программы:**

1. Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края

2. Создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов.

2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.

3. Развитие творческого потенциала младших дошкольников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

### **Раздел "Казачья жизнь"**

**Знания:** Семья - самое главное в жизни человека. Семья – это папа, мама, бабушка, дедушка, брат, сестра и другие члены. Члены семьи любят друг друга и заботятся друг о друге. На земле живет очень много людей. Люди могут жить и в городе и в деревне.

Жизнь людей в городе и в деревне (селе) имеет свои отличия: люди в городе живут в основном в многоэтажных домах, а в деревне в одноэтажных. Сельские жители много работают на земле, ухаживают за домашними животными (городские жители работают в основном на предприятиях, заводах. В городе огромное количество транспорта: автобусы, троллейбусы, трамваи; легковые и грузовые машины и т.д., а в деревне трактора, комбайны, легковые машины и т.д. Место, в котором мы живем, называется Донским краем. Главная река, протекающая в нашей местности, - это великая река Дон. В Дону водятся много рыбы. Первыми жителями Донского края были казаки. Казаки являются мужественными, сильными, храбрыми людьми, всегда стоящими на защите своей земли. "Верным другом" казака является конь, который нередко спасал жизнь казаку, /клад жизни донских казаков отличался, от того к которому мы привыкли сейчас. Хозяйка дома - казачка занималась обустройством своего жилища, готовила еду, изготавливала одежду, воспитывала детей. Верными хозяйкиными помощниками была печь, которая кормила и согревала всех членов семьи, а также казачке в домашнем труде помогали коромысло, корыто, стиральная доска, глиняная посуда, самовар, кочерга, ухват и др. предметы. Одежда казака и казачки, отличалась от современной одежды по цвету, количеству составляющих деталей, длине, украшениям. Маленьких казаков и казачек воспитывали по-разному: мальчиков рано обучали езде на лошадях, девочек приучали к работе в саду, огороде, рукоделию, домоводству, приобщали к воспитанию маленьких братьев и сестер. Детей в семье казаков учили почитать своих родителей, слушаться их во всем. Казаки очень много трудились на своей земле и в свободное от военных походов время занимались выращиванием винограда, хлеба, ловлей рыбы. У казаков существовали свои особые традиции приема гостей и поведения в гостях.

<b>Ценности:</b>	<b>Смыслы:</b>
<b>Самое главное в жизни</b> человека- семья. Члены семьи любят друг друга и заботятся друг о друге. У папы, мамы, бабушки и бабушки большой жизненный опыт. У каждого члена семьи свои обязанности. Членам семьи нужно помогать.	Сохранение традиций, их передача от одного поколения к другому. Бережное отношение к членам семьи

<p><b>Жизнь в городе и деревне.</b> Чтобы хорошо жить в городе или в деревне необходимо много трудиться. Жители деревни заботятся о земле, Выращивают домашних животных. Городские жители на предприятиях И заводах создают предметы, Которые облегчают жизнь сельским жителям.</p>	<p>Жители города и деревни помогают друг другу. Трудолюбие, упорство, знания помогают жить людям в деревне и в городе.</p>
<p><b>Наша малая родина- Донской край.</b> Мы жители Донского края. Наша главная река - Дон. Донской край богат рыбой, хлебом, фруктами и овощами. Жители края много Трудятся на своей родной земле</p>	<p>Жители Донского края делают все, чтобы край был богатым и процветал.</p> <p>Река Дон-кормилица, радует жителей своей красотой. Бережное отношение к истории своего края.</p>
<p><b>Казаки-первые жители Донской земли.</b> Казак-защитник своей земли. Казаки всегда помогали друг другу. Верный друг казака - конь. Казаки много трудились на родной земле</p>	<p>Казаки - смелые, мужественны* отважные воины, трудолюбивые. люди. Конь-спаситель, защитник. И в жизни казаку не обойтись без коня</p>
<p>Уклад жизни казаков. <b>Казачка-хозяйка дома</b>, заботливая мать Одежда казака и казачки удобная, практичная, нарядная. Традиции донских казаков принятия гостей и поведения в гостях.</p>	<p>Казачка-хранительница семейного очага. Поддерживает в семье согласие и покой. Уважение к труду женщины, желание ей во всем помогать Одежда - защищает от холода, украшает казаков и казачек отличает их от других. Относись к другим людям так, как бы ты хотел, чтобы они относились к тебе.</p>
<p>Воспитание маленьких казаков и казачек. Казачата любознательные, озорные, похожие на своих родителей. Мальчики - будущие воины, девочки - заботливые хозяйшкИ.</p>	<p>Казачата опора своих родителей в старости.</p>

**Социокультурный опыт:** народные, сюжетно-ролевые, подвижные игры по мотивам жизни донских казаков, развлечения, рисование и раскрашивание шаблонов.

## **Тематический цикл занятий:**

### **1. "На героя и слава бежит".**

**Знания:** Казаки умелые и бесстрашные воины, они в совершенстве владеют оружием. Казаки искренне любили и любят свою родину и землю, защищали ее от врагов, делали все, чтобы донская земля была богатой и свободной. Донской народ посвятил казакам много пословиц, песен, стихов, в них воспеваются их отвага и мужество. Главная река казаков - Дон. В Дону водится много рыбы, которой питаются казаки и их семьи. Дон - прекрасен в любое время года, его красотой и восхищаются жители донского края.

### **2. "Конь - верный друг казака".**

**Знания:** Верный друг казака в его военных походах - конь. Часто конь спасал жизнь казаку: выносил раненного с поля боя, помогал спастись от врага, доставлять тяжелые грузы и т.п. Часто казаки устраивали конные состязания, на которых определялся победитель, который быстрее всех умел скакать. Казаки очень уважительно относились к лошадям, заботились о них: сытно кормили, чистили их. Когда-то очень давно существовал Конский праздник. В этот день кони отдыхали, их кормили в полную сыть (давали им столько корма, сколько те могли съесть), купали в реке или озере: заводили в воду и специальными щетками мыли, расчесывали гривы и хвосты. С лошадьми у казаков связано много народных примет: «читалось, что конская подкова приносит счастье, ее вешали над входной дверью избы, и верили, что в доме будет удача и счастье, что подкова от тех бед оградит; на крышах домов устанавливали деревянных коньков, чтобы они охраняли дом от неприятностей. Казаки придумали много пословиц, посвященных коню.

### **3. "В гостях у тетушки Аксиньи".**

**Знания:** Быт донских казаков в далеком прошлом, существенно отличался от современного уклада жизни. Так, "кормилицей", "матушкой" называли в народе печь: в ней пекли хлеб, варили кашу, щи, картошку. От жарко протопленной печи в доме становилось тепло и уютно даже в самую зимнюю стужу. Возле печи всегда стояли глиняные горшки, в которых пища была особенно вкусной. Для приготовления чая использовали самовар. Для того, чтобы достать горшок из печи женщины использовали ухват, а кочерга нужна была для того, чтобы ворошить угли. Процедура стирки белья в прошлом очень отличалась от современной: казачки пользовались корытом, стиральной доской и др. предметами. Приносили воду в дом женщины с помощью коромысла. Казаки придумали множество пословиц о предметах быта. У казаков существовали свои обычаи встречи дорогих гостей и правила поведения в чужом доме: входя в дом, гость обязательно снимал шапку и крестился, затем кланялся, приветствуя хозяев.

Этим гость показывал, что пришел в дом с добром, худого не замышляет.

Его приглашали "откушать хлеба-соли" и сажали за стол на самое почетное место у икон, рядом с хозяином. Одежда казака и казачки, отличалась от современной одежды: юбки у казачек были длинными, кофточка имела оборочку, которая называлась басочкой; казак носил темные штаны с лампасами, рубашка обязательно подпоясывалась ремнем. Показать отличие костюма казака от современной одежды.

### **4. «Как воспитывали детей в семье казаков»**

**Знания:** У казаков существовали свои обряды и традиции в воспитании мальчиков и девочек. У каждого члена семьи казаков были свои обязанности. У маленьких казачат с детства воспитывали лучшие человеческие качества - силу, выносливость, умение преодолевать трудности, достигать цели, быть спокойными, терпеливыми, рассудительными, уважать старших и др. Мальчиков, как будущих мужчин, приучали брать на себя роль защитника и охранителя, казачат приучали к верховой езде (в 3-5 лет) рукопашному бою (в 3-5 лет), обучали стрельбе (в 7 лет), владению шашкой (в 10 лет). Установление общих и отличительных действий, характерных мальчикам и их папам или другим мужчинам, сравнение и анализ жизненных ситуаций. Опыт поведения мальчиков в конфликтных ситуациях. Маленькие казачки знали о том, что в будущем они станут женщинами, которые обладают

отличительными признаками поведения от казаков в различных ситуациях: когда они общаются с природой, предметами, сверстниками. Будущая казачка должна уметь брать на заботы, поручения, связанные с созданием красоты, уюта, заботы о маленьких и о животных. У маленьких казачек развивали такие же качества, как заботливость, внимание, терпение, нежность, в окружении мальчиков девочки должны демонстрировать свою гордость, игривость и доброту и т.п. Установление общих и отличительных действий девочек и действий, характерных для их мам или других женщин, сравнение и анализ жизненных ситуаций. Опыт поведения девочек в конфликтных ситуациях: поссорились, что-то не поделили и т.д.

### **5 "Ой-ты, Дон широкий" (рисование).**

**Знания:** Главная река казаков - Дон. В Дону водится много рыбы, которой питаются казаки и их семьи. Дон - прекрасен в любое время года, пи красотой восхищаются жители донского края. Течение реки может разным: быстрым, медленным. По берегам реки Дон ростовчане посадили деревья, украсили его клумбами. Ростовчане любят набережную р.Дон, заботятся об ее красоте.

**Технические умения и навыки:** Расширение представлений дошкольников о различных способах передачи движения воды. С помощью изобразительных средств учить детей соединять в одном рисунке изображение нескольких предметов, объединяя их общим содержанием (например, изображение деревьев, рыбы, лодки и т.п.). Учить располагать изображения определенным образом: в один ряд, по всему листу. Формирование умения с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому. Выработка правильного положения кисти во время рисования.

### **6. "Верный друг мой душенька, конь" (раскрашивание шаблонов).**

**Знания:** "Верным другом" казака является конь, который нередко спасает жизнь казаку. Казаки с большой любовью относились к лошадям: они их кормили, пасли, заботились о маленьких жеребятках. Конь - большое сильное животное, со стройным телосложением. У него большая удлинённая голова, длинные ноги, мощная шея, пышные грива и хвост. Лошади бывают разных пород, расцветок. Казаки обязательно дают клички своим любимцам, которые подчеркивали черты характера и отличительные особенности внешности животного, например, «Ветер», "Смельчак", "Рыжий" и т.п.

**Технические умения и навыки:** Способствовать освоению дошкольниками способами закрашивания рисунка карандашом: штрихи закладываются в одном направлении в пределах контура (сверху вниз, слева направо или по косой). Движение карандаша при закрашивании Шаблона неотрывное: туда - обратно. Учить детей передавать цвет как (признак предмета на основе натуры. Формирование умения с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому.

### **Раздел "Краски и литература Тихого Дона".**

**Знания:** Донской фольклор "впитал" в себя красоту родной земли, своеобразие уклада жизни казаков, он представлен следующими [произведениями: колыбельными, пословицами, заклинками, сказками с [участием диких животных; потешным фольклором - дразнилками, (скороговорками, небылицами. Богата донская земля поэтами и писателями, которые в своих творениях, воспевали любовь к родной земле, к ее жителям. Художественный образ казака как свободного, смелого, честного, доброго, отважного человека, в литературе представлен с помощью [эпитетов, сравнений, метафор, в живописи - через композицию, ритм, колорит. В пейзажных произведениях отражен художественный образ родной природы Донского края, с ее неповторимым ландшафтом, [растительностью, животным миром. В натюрморте подчеркивается богатство донской земли овощами и фруктами, через гармонию форм, линий, объемов, цвета.

Ценности:	Смыслы:
Произведения устного народного творчества. Многообразие фольклорных жанров. Отражают бытовые условия жизни казаков, их взаимоотношения друг с другом и с миром природы. В произведениях подчеркиваются положительные качества человека, высмеиваются и осуждаются отрицательные.	Передается от поколения к поколению народная мудрость. Добро побеждает зло. Слава трудолюбивому человеку. Жадность и злость - плохие качества человека. Природа родного края нуждается в нашей заботе.
Литературные произведения донских писателей и поэтов. Отражают отношения автора к тому или иному событию, личности Человека.	Бережное отношение к истории своего края, его жителям. Казаки - смелые, мужественные, отважные воины, трудолюбивые люди. Казачка-хранительница домашнего очага. Маленькие казачата - продолжатели традиций своей семьи.
Живописные произведения Конских авторов. Пейзажные произведения о природе родного края, Натюрморт, написанный на донской земле.	Воспевают красоту донской природы. Природа-украшение жизни, помощник казака. Почитание труда жителей донской земли.

**Социокультурный опыт:** рисование, труд на участке детского сада, развлечения, праздники на материале произведений донских авторов.

**Тематический цикл занятий:**

### **1. "Донская природа" (интегрированное занятие).**

**Знания:** Жизнь казаков на Дону напрямую связана с природой Донского края: строительный материал для построек, питание растительной и животной пищей, пастбища для выгулки скота и т.д. Городской и сельский пейзаж имеют свои отличительные особенности: в деревне рожи, поля, луга и т.п., в городе - парки, скверы. Отражение образа казака в литературных произведениях, в живописи (свободный, смелый честный, добрый, отважный т.п.). Эмоционально-нравственная связь человека с природой.

**Технические умения и навыки:** Составление небольшого связного рассказа по картине, активизация в речи глаголов, прилагательных. Изображение простейших объектов природы с использованием изобразительных средств (например, несколько нарисованных цветов как бы образуют цветущий луг, два-три дома - улицу города или села и т.п.).

### **2. "Произведения Тихого Дона" (интегрированное занятие)**

**Знания:** Донской фольклор - колыбельные, песенки-потешки пословицы, заклички, поговорки, сказки, отражают взаимоотношение казаков с миром природы и друг с другом. Потешный фольклор дразнилки, скороговорки, небылицы, высмеивают поведение людей и животных в различных казусных ситуациях. Авторские произведения им воспевают любовь к родной земле, желание ее оберегать и сохранять.

**Технические умения и навыки:** Учить детей пересказывать, небольшой рассказ, с опорой на иллюстративный материал • выразительно передавать прямую речь персонажей, отвечать на вопросы по содержанию произведения.

### 3. "Дары природы" (интегрированное занятие).

**Знания:** Ценность даров природы Донского края (цветы, овощи, фрукты и т.п.) в жизни человека, их красота и назначение. Приобретение способности преподнесения "даров" другому человеку.

**Технические умения и навыки:** Упражнять в рисовании предметом круглой формы, по преимуществу состоящих из одной крупной части и небольшого количества деталей. Закреплять и совершенствовать движения при рисовании круга карандашом, отрабатывать техники владения карандашом без малейшего мышечного напряжения формируется слитное, плавное, неторопливое движение. Продолжай, развивать умение с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому.

#### **Раздел "Архитектура моего дома".**

**Знания:** Дом необходим человеку для того, чтобы в нём жить. Дом, где живёт человек, называют жильём. Слово "дом" в переводе означает "владение". Дом состоит из фундамента, стен, крыши, окон, дверей. Искусство строить, сооружать красивые дома называется архитектурой, а "главный строитель" - архитектор. Архитектор придумывает, каким должно быть здание. Он заботится о том, чтобы оно было красивым, полезным, прочным. В жизни, сказках дома и их обитатели похожи друг на друга. Жизнь людей в прошлом очень отличалась оттого, что мы привыкли видеть сегодня: люди не всегда жили в домах, когда-то очень давно они жили в пещерах, шалашах. Пещера - это углубление, которое находится под землёй или в горах, пустое пространство с выходом наружу. Шалаш - палатка из веток, соломы. Постепенно люди научились строить деревянные дома - избы. На смену деревянным избам приходит более прочный материал - камень. Строительство каменных зданий занимало очень много времени, поэтому люди изобрели новый строительный материал - кирпич. Кирпич делают из глины и песка, он не боится воды, холода. Скрепляют кирпич специальным клеем - цементом. Для того, чтобы стены домов были красивыми, их покрывают штукатуркой, потом краской. Штукатурка - густой раствор из извести и песка. Дома бывают одноэтажные и многоэтажные. Многоэтажные дома - это здание, где одновременно может проживать большое количество людей. Внутри дома - разделение на этажи, на этажах квартиры, внутри квартир - комнаты. Многоэтажные дома имеют различные удобства для человека: лифт, мусоропровод, холодная и горячая вода, отопление. Дома строят на определённой улице. У каждой улицы есть своё название, а у дома свой номер. Очень важно, в целях безопасности, запомнить свой домашний адрес. Слово "город" - в переводе означает "ограда", "огороженное место", где живёт большое количество жителей. Наш родной город - Ростов-на-Дону - построен на берегу красивой реки Дон. Жителей нашего города называют ростовчанами. Нашему городу много-много лет. В нём есть дома, построенные давно, а есть и современные здания, которые очень отличаются друг от друга: количеством этажей, внешним видом, дополнительными деталями. Ростовчане, взрослые и дети, заботятся о том, чтобы родной город становился с каждым днём краше. Архитектура городских зданий отличается от архитектуры села. Сельские постройки гармонично вписаны в природный ландшафт. Жители поселков (деревень) украшают свои дома дополнительными деталями, сажают деревья, цветы.

Ценности:	Смыслы
<b>Архитектура-искусство строить дома.</b> Архитектор - "главный" строитель. Он вкладывает свои знания, душу в постройки. Архитектору помогают люди строительных специальностей. Дома строят с использованием различных материалов. Здания, построенные давно, существенно отличаются от современных.	Главная цель архитектуры - служить людям. Архитектура связывает разные поколения людей. Архитектура удовлетворяет потребности человека в

	разнообразных постройках. Архитектор - творческий человек, с богатой фантазией. Архитектор носитель ценностей архитектуры. Бережное отношение к постройкам прошлого.
<b>Архитектура села и деревни.</b> Здания находятся в окружении зеленых насаждений. Имеются дополнительные постройки для домашних животных. Дома имеют дополнительные украшения. Жители заботятся о чистоте своего дома и пространства вокруг.	Дома похожи на их обитателей Заботливый хозяин делает все, чтобы дом был красивым как снаружи, так и внутри. Сельские постройки гармонично вписаны и окружающий природный ландшафт

**Социокультурный опыт:** конструирование из строительного материала, аппликация, рисование, рассказывание из личного опыта, сюжетно-ролевые игры

### **Тематический цикл занятий.**

#### **1."Деревянная архитектура".**

**Знания:** В условиях окружения нашей страны лесами, самым доступным строительным материалом было дерево. Основные свойства дерева: не тонет в воде, имеет шероховатую поверхность, легче камня. В старину деревянный дом называли избой. Стены избы складывались из ровны\* стволов дерева. Концы бревен выкладывались в форме квадрата, соединяли друг с другом с помощью специальных вырубленных выемок Строительство избы напоминало плетение большого венка. Строили избы без единого гвоздя, с помощью топора. У деревянных построек был один враг - огонь. Деревянные постройки нуждаются в бережном отношении

#### **2."Каменная архитектура".**

**Знания:** Первым жильём человека была пещера. В них люди разводили костёр, который никогда не гас. Он давал тепло, на нём готовили пищу ем человек научился обрабатывать камень и строить каменные дома. Камень обладает следующими свойствами: тяжелый, тонет в воде, гладкий. Каменные дома очень прочные, но строить их очень трудно, современным материалом, применяемым в строительстве, является кирпич. Скрепляют кирпичи с помощью цемента, который смешивают с водой, песком, глиной. Для того чтобы один дом отличался от другого, го стены штукатурят, потом покрывают краской. Архитектурные постройки нуждаются в бережном отношении.

#### **3. "Архитектура родного края".**

**Знания:** Архитектура Донского края отражает уклад жизни южного ргового города: большое количество торговых центров, базарных лошадей, здания украшены большим количеством архитектурных зталей, штукатурка светлых тонов. Архитектурные сооружения, встроенные в прошлом, отличаются от современных: количеством этажей, формой, дополнительных деталей, окнами, штукатуркой и т.п. Над созданием образа Донского края трудились многие известные архитекторы, которые вложили свои знания, душу в построенные сооружения. Архитектору в процессе строительства зданий помогают люди различных строительных специальностей: каменщики, штукатуры, маляры и т.д. Постройки в городе, поселке (деревне) располагаются на определенной улице, каждая улица, площадь имеет свое название. Каждый человек, где бы он ни жил, должен точно знать свой домашний адрес.

#### **4."Архитектура села".**

**Знания:** Архитектура села и города имеет свои отличительные особенности. В городе много улиц с многоэтажными домами, по улице ездят машины, троллейбусы, автобусы. Городские постройки имеют большое количество этажей, подъездов, вокруг домов много магазинов, детских садов, школ, вокруг домов посажены клумбы с цветами. В городе построено много заводов, фабрик, где люди изготавливают машины, книги, игрушки и многое другое. В селах и деревнях улиц немного, дома не многоэтажные, небольшое количество транспорта, много



зелёных насаждений. Каждый житель села (деревни) старается украсить свой дом дополнительными деталями: резные окна, деревянные ступеньки, украшения на крыше дома и т.п. Люди выращивают пшеницу, рожь, разные овощи, содержат домашних животных. Люди в городе и селе помогают друг другу.

#### **5. «Дом, в котором я живу» (конструирование).**

**Знания:** Дом, где живёт человек, называют жильём. Слово "дом" в переводе означает "владение". Дом состоит из фундамента, стен, крыши, окон, дверей. Архитектор придумывает, каким должно быть здание. Он заботится о том, чтобы оно было красивым, полезным, прочным. Труд архитектора и строителя является очень важным, полезным для всех, поэтому необходимо бережно относиться к воплощению их труда постройкам: не портить стены домов, лифтов, не разбрасывать мусор и т.п.

**Технические умения и навыки:** Расширение и закрепление представлений дошкольников о строении здания. Учить сооружать и определённой последовательности прочную постройку с перекрытием используя усвоенные ранее конструктивные навыки. Учим устанавливать кирпичики по краю предложенной картонной модели оставляя промежутки для дверей, окон, украшать дом разнообразными деталями. Подводить к умению самостоятельно отбирать детали.

#### **6. "Что нам стоит дом построить" (конструирование).**

**Знания:** Дома, как и люди не похожи друг на друга. Дома бывают одноэтажные и многоэтажные. Многоэтажные дома - это здание, где одновременно может проживать большое количество людей. Внутри дома - разделение на этажи, на этажах квартиры, внутри квартир комнаты. Многоэтажные дома имеют различные удобства для человека: лифт, мусоропровод, холодная и горячая вода, отопление. Дома строят на определённой улице. У каждой улицы есть своё название, а у дома свой номер.

**Технические умения и навыки:** Учить анализировать сходные объекты (выделять в них общее и различное) и на этой основе формировать обобщенные представления о них: правильно употреблять такие слова как длинный, высокий, задняя, передняя, боковая стенки. Учить делать двойное перекрытие. При строительстве использовать разные конструктивные детали. Учить обыгрывать постройки в различных видах деятельности.

#### **7. «Загородный дом» (апликация и рисование).**

**Знания:** Здания, построенные в селе (деревне), отличаются от городских построек. В селах и деревнях улиц немного, дома не многоэтажные, небольшое количество транспорта, много зелёных насаждений. Каждый житель села (деревни) старается украсить свой дом дополнительными деталями: резные окна, деревянные ступеньки, украшения на крыше дома и т.п.

**Технические умения и навыки:** Учить передавать в аппликации, рисунке образ загородного домика, через форму, цвет, линии. Закрепление умения апплицировать с использованием геометрических форм, дополнять изображение элементами природного ландшафта. Учим в рисовании передавать особенности сельского пейзажа, развиваем творческое воображение.

### **Раздел «Народные праздники и традиции Донского края».**

**Знания:** Богата и интересна народная музыкальная культура Донского края. Казаки были не только сильными и мужественными воинами, но и веселыми, жизнерадостными людьми. Любили играть на музыкальных Инструментах: гармонии, балалайки, трещотке и др., многие инструменты Изготавливали самостоятельно. Народные песни, воспевают природу родного края, подвиг казаков и т.п. Казаки весело и интересно отмечают зимне-весенние праздники народного календаря: Рождество, Масленица и др. Традиционные народные игры донских казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранителей домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, а также смелость, выносливость, умение преодолевать трудности, достигать вставленной цели, воспитывалось

желание брать на себя роль защитника и охранителя, формировался опыт поведения в экстремальных ситуациях. У девочек воспитывалось желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных.

<b>Ценности:</b>	<b>Смыслы</b>
<p><b>Народные музыкальные инструменты.</b> Служили человеку для развлечений. Обладают «волшебной силой», оберегают люей от всякого зла. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук</p>	<p>Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению. Казаки-веселые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться, воевать. Музыкальные инструменты помогают раскрыть тайны души казака. Уважение к человеку умеющему играть на музыкальных инструментах.</p>
<p><b>Песенный фольклор</b> донских казаков. Воспевает любовь к родному краю, особенности характерные для образа жизни казака, нелегкую женскую долю, колыбельные наполнены нежной заботой о ребенке. В зависимости содержания песни бывают веселыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные</p>	<p>Песня - душа народа. Связь человека с миром природы. Мужественность, трудолюбие, боевой дух казаков; почитание старших, женственность, смирение, покорность казачки. Охранительное отношение к младенцу. Казачата опора своих родителей в старости. Зависимость между характером казака и I исполняемым им песням.</p>
<p><b>Праздники народного календаря.</b> Праздники в старину справляли дружно и весело. Совершались определенные обряды. Принимали активное участие дети. Рождество - появление на свет Иисуса Христа. Масленица - праздник проводов зимы и встречи весны</p>	<p>Бережное отношение к народным традициям. Почитание опыта старших поколений. Таинство появления на свет. Щедрость души казаков. Забота о нуждающихся людях.</p>
<p><b>Народные игры донских казаков.</b> Отражают традиции, быт, культуру Донского края. Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага.</p>	<p>Продолжатели традиций своим отцов, дедов. Опора родителей и старости. Казак должен бы и, смелым, мужественным, отважны - Уважение к представительницам женского пола.</p>

**Социокультурный опыт:** народные праздники и развлечения из ж и пи-казак, игра на детских музыкальных инструментах

**Тематический цикл занятий:**

### 1. "Живет в народе песня".

**Знания:** Народные казачьи песни воспевают любовь к родному краю природе, жителям края раскрывают особенности характера казака мужество, храбрость, готовность оберегать родную землю; воспев красоту земли Донской, природы родного края и т.п. Казаки часто исполняли песни на народных праздниках, встречах после боя, походах, во время привала

на войне. Песни эти были о "верном" друге коне, храбром атамане, боевом друге и т.п. Казачки в своих песнях воспевали нелегкую женскую долю. Колыбельные песни их наполнены теплотой и нежностью к своим маленьким казачатам. И в зависимости от содержания песни бывают веселыми, грустными, ритма: быстрые, медленные.

## **2 "Звуки народных инструментов"**

**Знания:** Народные музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, трещотка и др. Когда-то давно без музыкальных инструментов не обходился у казаков ни один праздник. Казаков, которые умели играть на каком-либо инструменте очень ценили, их с радостью приглашали в гости в любой дом. Музыкальные инструменты в старину служили человеку не только для развлечений, казаки верили, что инструмент обладают еще волшебной силой, оберегают людей от всякого зла. И у каждого инструмента образуются по-разному: ударом по струнам, об друга, растяжением мехов и т.п. Мелодии бывают разные характеру: веселые, грустные.

## **3 "Пришла коляда-отворяй ворота"**

**Знания:** Праздники в старину справляли очень весело, никто не скучал. Во время праздника совершали определенные обряды. В них принимали участие и дети. На Рождество казачата ходили от дома к дому с рождественской звездой и славил Христа, его пришествие в мир. А потом обязательно поздравляли хозяев дома, желали им добра и благополучия. Чтобы пожелания обязательно сбылись, дети исполняли песенки-колядки. За исполнение песенок хозяйки выносили детям печенье в виде коровок, лошадок, барашков. Люди верили, что если ребятишки съедят такое печенье, то домашние животные будут живы и здоровы.

## **4. "Масленица дорогая-наша гостыюшка годовая"**

**Знания:** Самый шумный, озорной, веселый праздник отмечается в конце зимы - это Масленица. Когда-то очень давно люди верили в то, что зиму надо обязательно проводить, а весну встретить, а то Весна-красна мимо проедет «в своем расписном возочке, на вороном конечке». Поэтому Масленица и есть праздник в честь возрождающегося по весне солнышка. Длится праздник семь дней. На Масленицу ребятишки заливали ледяные горки и катались с них на санках. На Масленицу взрослые и дети обязательно ходили в гости и ели там блины со сметаной, маслом, вареньем.

## **5." Игры донских казачат"**

**Знания:** В играх казаков отражаются традиции, быт, культура Донского края. Традиционные народные игры донских казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, нравственные качества. У девочек воспитывалось терпение, смирение, выносливость, желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных. Для проведения игр казачата использовали различные атрибуты: камешки, палочки, лоскутики, стекляшки и т.п.

### **Список произведений искусств, реализующих содержание программы "Родники Дона" для детей среднего и старшего дошкольного возраста.**

#### **Литературные произведения:**

- 1.Д.Долинский "Птички-странички", "Незнакомый насекомый".
- 2.Н.Скребов "Толстопятые друзья".
- 3.Н.Костарев "Мы играем в детский сад!".
- 4.Н.Костарев "Почемучка".
- 5.Н.Костарев "Чудо-чудеса"
- 6.Н.Костарев "У нас на Дону"
- 7.Сказки "Кот и лиса", "Казак и лиса".

### **Музыкальные произведения:**

1. В. Краснокулов "Донские песни".
2. И. Щишов "Степная симфония".
3. Народные донские песни.

### **Изобразительные произведения**

1. П. Донских "Сирень", "Красные маки".
2. Б. Спорыхин "Синий курень".

### **Архитектурные сооружения:**

г. Ростова-на-Дону

1. Жилой дом - ул. Б. Садовая, 68, арх. Г.А. Петров.
2. Жилой дом - комплекс - пр. Будёновский, 68, арх. М.Н. Кондратьев.
3. Жилой комплекс. Военный городок - ул. Дебальцевской, арх. К. Залунин.
4. Застройка западного жилого массива. Площадь им. Болгарского города Плевена.
5. Застройка северного жилого массива - пр. Космонавтов, арх. Л. Носов.

г. Новочеркаска

1. Жилой дом по ул. Московской, 58.
2. Ансамбль шестиэтажных домов на Троицкой площади.
3. Дом со шпилем, замыкающий перспективу улицы Московской.

г. Таганрога

1. Ансамбль зданий на Октябрьской площади (общежития ТРТИ, дома судостроителей и "Красного котельщика").
2. Жилой дом по ул. Петровской, 109.
3. Жилой дом кожевников на углу ул. Фрунзе и Лермонтовского переулки

## **2. Содержание и технологии региональной программы «Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель программы:** развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоциональных переживания.

**Задачи,** реализуемые программой, строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса (разработанного Р.М. Чумичевой) Задачи, реализуются соисполнительским механизмом, ориентированы на восприимчивости, произведений искусства родного края (изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры) ценностей заложенных в них, открытие личностных смыслов:

1. Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нем, средствами выразительности, ценности смысловой основой произведения.

2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитием гаммы эмоционально-эстетических проявления (восторга, восхищения, радости и т.д.).

3. Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего "Я": познавательно-эстетических интересов и способное к» умение творчески воспринимать искусство родного края и реализовывать в нём, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов.

4. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю

**Драматургический механизм** усвоения ценностей обуславливает возникновение изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, где ребёнок вступает в диалог с миром искусства и воспроизводит ценности в материализованном творческом продукте (рисунок, аппликация, постройка), при этом решаются следующие задачи: 1. Развить потребность ребёнка в активном эмоционально-эстетическом самовыражении через процесс и продукт изобразительно-творческой, конструктивной деятельности.

2. Научить ребёнка в различных видах деятельности отображать не только содержание, композицию, способы выразительности, но и ценности, изображённые в произведениях искусства донских авторов.

3. Создать условия выбора ребёнком средств выразительности, военных в процессе познания произведений Донского края, и переноса в собственную творческую деятельность знаков и символов искусств.

4. Способствовать развитию опыта эмоционально-личного отношения к произведениям искусств, собственной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, открытию личностных смыслов. Режиссёрский механизм усвоения ценностей «сдавливает» возникновение самостоятельной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности ребёнка, стимулируемой различными условиями и выступающей как способ самовыражения его собственной самооценности, при этом решаются следующие задачи:

1. Создать условия для реализации потребностей и способностей ребёнка в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности пространственно-предметная среда, ситуации, проблемы, мотивы).

2. Развивать творческий потенциал ребёнка, проявляющийся в активном преобразующем ценностном отношении к миру, стремление изменить и создавать новую социокультурную среду в пространстве своей жизни.

3. Развивать опыт творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств, для создания различных рисунков, аппликаций, поделок, архитектурных сооружений, а также партнёров для совместной деятельности.

Содержание программы строится на следующих принципах:

-гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;

-культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и аботке на этой основе ценностных ориентации и смыслов;

-аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;

-интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в проно изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;

-диалогичности реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Отличительными признаками программы "Родники Дона является то, что содержание раскрывает культурно-познавательные гуманистические, нравственные, эстетические ценности искусства родного края. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические и социально-нравственные сферы и смыслы. Содержание программы предусматривает знакомство дошкольников с историей родного края, изобразительными, музыкальными, литературными произведениями, архитектурой и градостроительством Донского края, монументальной скульптурой, представляет региональный компонент художественно-эстетического образования дошкольников. Содержание выступает средством

стимулирующим изобразительно-творческий, конструктивный опыт ребёнка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений. В программе широко представлены знаки и символы специфичные для "языка" различных видов искусств Донского края. В нашей программе содержание и тематика различных организации деятельности представлены как целостный и взаимосвязи изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса. Содержание программы включает четыре раздела: "Человек в истории Донского края", "Человек созидатель культуры", "Человек в пространстве Донского края", "Праздники события в жизни людей"

### Раздел: "Человек в истории Донского края".

**Знания:** Появление и распространение скифских племён на Дону, легенда о Танаисе ( III в до н.э.- IV в до н.э.), значение его в исторический период, возникновение донского казачества, трак термина "казак" - вольный человек, нёсший военную службу у государства, удалец, отважный молодец, добывающий себе средства к существованию I войне, набегах, хорошо умеющий использовать военные обычаи окружающих народов (русских, татарских и др.). Оружие донских казаков, лучший друг казака - конь, боевой товарищ, нередко спасатель жизни казака, тип казачьего жилища: землянка, курень, их разнообразие. Основные строительные материалы (дерево, глина, лоза), влияние и образ постройки, внешнее оформление куреней, украшения построек, гармония цвета и природы, природосообразность казачьего зодчества. Планировка приусадебного участка, хозяйственных построек. Внутри убранство куреня XVIII - XIX веков, характерные предметы в прихожке,

горнице; украшение стен комнат: гравюра, фотографии, оружие. Возникновение и становление донских казачьих столиц. Раздорский городок (1570-1620 гг), Черкасский городок (1644-1805 гг), традиции (Станичного самоуправления ("Казачий круг").

Труд людей родной земли ( казак –земледелец, рыбовод, виноградарь, огородник, скотовод), черты национального своеобразия в облике людей Дона, в предметах их быта. Значение труда казаков для жизни в те далёкие времена.

Внутреннее убранство казачьей кухни (стряпной), предметы кухонной утвари, разнообразие старинной казачьей кухни, праздничный Кол, заготовка продуктов на зиму ( консервирование и засолка) Зависимость казачьей кухни от климатических условий, бытового уклада местных традиций.

Древние казачьи обычаи (рождение сына, обряд посвящения в казаки, роль казачки в воспитании казака, эталон женственности, облик, умение держать себя, жизненный темперамент, способность воспитывать детей, заниматься домашним хозяйством, способность глубоко переживать горе и радость).

Казачьи символы и знаки ( казачий флаг, герб, гимн, устав, заповеди, звания), боевые подвиги казаков в войнах России (И.М. Краснощёков, М.И. Платов - атаманы), чудеса храбрости и мужества проявленные ими на войне, эталоны мужественности (сила, война, охота благородство защитника Родины).

Ценности	Смысл
<b>Скифские племена</b> - создание поселений, освоение земель, появление торговли	- объединяют людей; - Организуют на различные дела;
Возникновение донского казачества. <b>Казак</b> - защитник родины, труженик. Казачка -хранительница семейного очага. Казачество - сообщество людей.	Мужественность казака, трудолюбие; - женственность казачки, способность воспитывать детей заниматься домашним Хозяйством, глубоко переживать горе и радость
<b>Река Дон</b> украшает Донской край, поддерживает жизнь людей, оздоравливает, передвигает	кормит, радует своей красотой.

грузы и людей.	
<b>Конь казака</b> – верный друг, боевой товарищ.	- спасает
<b>Оружие казака</b> – символ боевой славы, драгоценная реликвия, достойно почетного места.	-защищает, предупреждает.
<b>Курень</b> - жилище казаков, место для обеда семьи, общения, совместного сбора, игр.	- объединяет и собирает всех членов семьи, обогревает, сохраняет, защищает от холода и непогоды, радуется своей красотой.
<b>Столица донского казачества</b> обозначает главный город, объединяет и собирает всех.	- соединяет в целое поселения казаков, радуется красотой, собирает ценности.
<b>Труд казаков</b> обрабатывает землю, перерабатывает рыбу, выращивает овощи, фрукты, кормит.	- создаёт продукцию для других, красоту.
<b>Старинная казачья кухня</b> имеет свои вкусовые качества, разнообразие, зависит от климатических условий, бытового уклада, местных традиций.	- позволяет сохранить то, что накоплено опытом народа.
<b>Символы Войска Донского</b> отражают особенности Войска Донского, кодекс казачьей чести, традиции казачьего самоуправления, построенные на самоуважении и почитании.	- позволяют гордиться традициями своих предков.
<b>Атаманы И.М.Краснощёков, М.И.Платов</b> - легендарные личности: храбрость и мужественность подвигов, любовь к Родине, служба на благо Отчизны, защита её рубежей.	позволяют гордиться их подвигами, проявлять симпатию к героическим событиям, позволяют уяснить, что атаман - друг. разрешающий споры.

Социокультурный опыт: сюжетно - ролевые игры, отражающие жизнь казаков; рассказы из личного опыта; развлечения; рисование аппликация, конструирование куреней; труд на приусадебном участке ДОУ и в уголке природы; подвижные игры; конкурсы родителей и детей по приготовлению блюд старинной казачьей кухни.

### Тематический цикл занятий:

#### 1. "Как у нас было на Тихом Дону".

**Знания:** Нижний Дон и Приазовье издавна были "землей обетованной". Археологические раскопки показывают, что здесь жили разные племена: и киммерийцы, и скифы, и сарматы, и хазары, и печенга, и половцы. Одним из археологических памятников того периода является город-крепость Танаис, который был заложен на высоком берегу реки и с трёх сторон окружён глубоким рвом, толстыми башнями по периметру крепостной стены. Жилые и хозяйственные постройки возводились из местного камня-известняка. Танаис был торговым и промышленным центром. Из-за грандиозного пожара Танаис перестал существовать. Под горами обгоревших балок и камня остались погребёнными предметы быта. История Танаиса до конца ещё не выяснена, раскопки продолжаются. Легенда, согласно которой задолго до прихода греков, на Дону обитали воины-амазонки. У их предводительницы был сын по имени Танаис. Однажды после ссоры с любимой девушкой Танаис решил покончить с собой и бросился с высокого утёса в реку. Долго горевала мать и решила ги своё племя. По имени погибшего юноши пришлые племена называли Танаисом. Это же имя дали своему городу-крепости появившиеся впоследствии эллины.

Бежавшие крестьяне (бродники) все, кто был смел и больше жизни любил свободу и волю, поселяются на Дону. Главную реку региона вали по-разному. Но прижилось древнеаланское название "Дон", что означает "вода". Казаки со страстной любовью относились к - Дону, слагали о нём песни, уважительно величали его "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", так как он давал своим поселенцам еду, жильё.

После распада Золотой Орды отряды этой лёгкой конницы под названием казаков, оказавшихся на границах русских княжеств, постепенно сливаются с русским народом, становятся более заметными среди казаков, начинают преобладать в казачьей среде и называть себя казаками -вольными людьми. Понятие "казак" - вольный человек, несший военную службу у государства; удалец, отважный молодец, добывающий себе средства к существованию в войне, набегах, хорошо умеющий использовать иле обычаи окружающих народов (русских, татарских и др.). Земля, на которой они жили в XVI-XVII веках стала называться Землёй донских казаков. Жизнь их была полна тревог и опасностей, они объединяются в вооружённые отряды - станицы, становятся высокопрофессиональными ми. Вольное и бесстрашное казачество практически не знало земледелия. Мало времени казаки проводили дома, больше в военных Оружие казаков состояло из малых пушек, ручниц (ручница -огнестрельное оружие), пищалей - орудий (крепостные, осадные, полевые, полковые состояли на вооружении до XVII в), а также копий и Оружие приобреталось путём покупки или добычи у неприятеля. Со временем порох и свинец казаки стали получать в качестве жалованья от российского двора. Казаки ценили оружие, им они любовались, вешали на почетное место, оно передавалось последующим поколениям как ценная реликвия, символ боевой славы отцов и дедов.

Конь в жизни казака лучший верный друг, боевой товарищ, нередко спаситель. О нём слагали песни, пословицы.

## 2. "Казачьи символы и знаки".

**Знания:** Герб, Флаг, Гимн Ростовской области. Слово "родина" значит очень много для каждого из нас. Этим словом, прежде всего, называется то место, где ты родился. Родным краем мы называем место, где прошло наше детство, где мы выросли. Жители Дона гордятся просторами и красотой Донской земли. Есть в ней степи, реки. Богата Донская земля зерном, овощами, фруктами. Но самое большое богатство Донского края это его народ. Трудом и творчеством людей создано многое из того, что нас окружает.

Символы Ростовской области - флаг, герб и гимн. Символы Войска Донского -знамя, герб и гимн.

Заповеди казаков:

1. Люби Россию, ибо она твоя мать и ничто в мире не заменит тебе её.
  2. Люби Дон, ибо он колыбель твоей свободы.
  3. Люби правду, ибо она единственный маяк в жизни человека.
  4. Все, кто идёт против Отчизны твоей - враги.
  5. Всё, что с ранних лет ты впитал в кровь и плоть в вольных степях. Люби Родину.
  6. Мир, красота, любовь и правда - вот лозунги на твоём знамени на путях к России и др.
- Традиции самоуправления, роль в жизни км "Казачьего круга". Казаки собирались на открытой площади, составляли из себя круг и любой казак имел свободный голос. На войсковом круге избирались атаманы, которые обладали определёнными качествами: умом смелостью, храбростью. Все казаки были равны, даже голос атамана или есаула приравнивался к голосу любого казака. Исполнительская принадлежала войсковому атаману, который находился в Черкасске, а письменные дела оформлял войсковой дьяк. Обычные вопросы рассматривались и разрешались казаками, которые находились в раздорских юртах. В самых важных случаях дожидались товарищей из походов и созывали казаков из всех городов.



### 3." Казачий курень, донские казачьи станицы"

**Знания:** Уклад жизни казака, тип казачьего жилища: земляники, курень.

Первые жилища казаков землянки строились на скорую руку, их обносили плетнём, вдоль насаживали кусты терновника и насыпали земляной вал. Казаки не заботились о красоте имущества и жизненном удобстве своих жилищ, это диктовалось необходимостью стиля жизни казачества. При нашествии сильного врага казаки без сожаления оставляли свои жилища, а потом в неделю выстраивали новые.

Курени, которые появились в результате более оседлого образа жизни казаков, их разнообразие, основные строительные материалы (дерево, глина, лоза, реже камень), влияние их на образ постройки. Внешнее оформление постройки, гармония цвета и природы.

В большинстве станиц дома окрашивали в необычный для России синий цвет, который и ныне можно в изобилии видеть в отдаленных хуторах и станицах. , это был излюбленный цвет на Дону: сказывались природное окружение, любовь к морской стихии, торговые связи с народами Востока. Природосообразность казачьего зодчества Курень ставился на высокий каменный подклет (омшаник), который одновременно служил и крепостью, и хранилищем запасов, и хозяйственной утвари, защищал дом от разрушения при длительных затоплениях. При разливе Дона единственным средством передвижения были лодки. Своеобразие казачьих куреней, связанное с природными условиями, в частности, наличие у куреней по периметру на уровне этажа балюсадов - просторных балконов с галдареей, которые служили причалом для лодок в период разливов рек, а также для сна или отдыха в теплое время года.

Внешнее украшение построек, они богато декорированы ажурной резьбой на доске в виде сложного растительного орнамента - виноградного, который прибавляется к карнизу, подчёркивает композиционную завершенность, делает образ куреней неповторимым. У куреней четырёхскатная соломенная, камышовая, реже деревянная крыша, принимаемая издали как круглая, и комнаты куреня имели между собой двери, т.е. можно было пройти "по кругу". Галдарея и балюсад чаще всего (имели общую крышу с домом, что защищало курень в летнюю жару – от перегрева, зимой и весной стены от сырости и дождей.

Хозяйственные сооружения в казачьих усадьбах размещались обычно независимо от жилого дома, в глубине двора. Причём, в условиях яркого лета важно было иметь не только сараи, загоны для животных, но и летнюю кухню, летние навесы. Базы, компостные ямы и туалет размещались в самом конце усадьбы.

Внутреннее убранство куреня XVIII-XIX веков.

В обычном казачьем жилище помимо кухни и одной или двух спален всегда была и горница, это слово произошло от древнерусского "горнее", что означает "особо торжественное", лучше. Горница всегда была чисто прибрана и готова к приёму гостей: в углу, около двери - поставчик для посуды; у фасадной стены в одной простенке, обычно стоял цветок, а в другом висело зеркало, на полу стоял сундук, окованный железом - скрытня; украшением комнаты служили рисунки, гравюры с изображением битв, семейные фотографии; на стенах развешивали сбрую, оружие, шашки, сабли, пистолеты.

Самый нижний городок на Дону в XVI в. (1570-1620гг.) назывался Раздоры и находился он близ известной нашим современникам станицы Раздорской. Городок располагался на острове, между рекою Дон и рукавом Дона, он являлся главным местом, столицей казачьих владений. Позже столицей объявлялись Монастырский, Азов и Черкасск (1644-1805 г.), последний из них превратился в станицу Старочеркасскую. Черкасск, затапливаемый внешними водами, был обнесён земляным валом и расставленными вдоль него пушками, представлял неодолимую крепость, оплот казаков от возможных покушений неприятельской конницы, не левшей артиллерии. О появлении неприятеля посыльные сообщали во все близлежащие окрестности поэтому, где бы не появился противник, всюду ему оказывалось сопротивление. Знак тревоги подавали также с помощью вестовой пушки или колокола. Выставлялась двойная цепь пикетов и вдвигались дальние конные разъезды, что позволяло казакам надёжно охранять городки и отражать неожиданное нападение противника. Низовые казаки собирались всегда в Раздоры, а оттуда отправлялись в походы на Азов, в плавания по Азовскому и Чёрному

морям. При этом Раздоры оставались главным сборным местом всех казаков и отличались многолюдностью.

#### **4." Труд людей родной земли "**

**Знания:** Сельское хозяйство (земледелие, скотоводство рыболовство, виноградарство, огородничество) является о экономической жизни казаков.

Люди, жившие на Донской земле отличались трудолюбием, жизнь казаков проходила в постоянных трудах и заботах , особенно в весеннее и летнее время, в дни пахоты, посева, они работали от рассвета до поздней ночи. Казаки выращивали (| пшеницу, ячмень, овёс, просо, гречиху и др. культуры). Орудия труда(плуг, а потом появились трактора), мельницы - ветряки, которые мололи Скотоводы выращивали овец, которых отдавали на всё лето в отару, коров, их переправляли на лето на левый берег Дона, где были прекрасные пастбища, сенокосы. Охранял коров и сено сторож. Казачки переправлялисьI на лодке, доили коров. Как только наступали холода, замерзал Дон коров и сено переправляли по льду.

Одним из древнейших занятий донских казаков было рыболовство, рыбу ловили круглый год, часть продавали, остальную перерабатывали на "спетных заводах", солили её, сушили, заготавливали паюсную икру. Сухость климата, жаркое лето, не столь суровая зима давали возможность выращивать казакам не только пшеницу, ячмень, овёс, но и виноград. На Дону выращивались Пухляковский сорт винограда, который привез с Балкан казак станицы Раздорской И.И. Пухляков, вскоре этот сорт получивший название Пухляковский белый, широко распространился на Донской земле. Казаки-огородники , выращивали овощи (помидоры, капусту, перец, картофель, морковь, свёклу и др.).

#### **5." Старинная казачья кухня "**

**Знания:** Внутреннее убранство казачьей кухни (печь с леи лавка, таз с водой, рукомой, рушники, плетёные дорожки), предметы кухонной утвари (в углах полочки, чугунок, горшки, медное ведро, лопата для посадки хлеба в печь, сковородки, деревянная ступа, кувшин, ч ложки, кружки, сита, солоница, сундучки для хранения рыбы, овощей, зерна, сапетки для хранения сыпучих продуктов: соли, крупы).

Разнообразие старинной казачьей кухни (рыбные блюда: уха, "катушки" (фрикадельки), рыба жареная, запеченная, маринованная с овощами, томатом, рыбные котлеты, икра; дулма (блюда из мясного фарша), окорока, сталтинсон (начинённый желудок мясом), домашняя колбаса; взвар, сваренный из сухофруктов, чай, кофе, нардек (варенье из арбузов); пироги с мясом, рыбой, овощами и сладостями: яблоками, курагой, творогом и изюмом; праздничный стол, заготовка продуктов на зиму (консервирование и засолка).

#### **6." Казак рождается воином "**

**Знания:** Суровый быт, военные будни, полная опасностей жизнь создали особый казачий кодекс чести, в котором воинская доблесть ценилась выше всего.

Храбрость, умение владеть оружием, выносливость, мгновенная реакция - все это и составляет тот казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Казачьи традиции зародились с давних пор, например, новорожденному знакомые и родители отца приносили в дар стрелу, патроны, порох, пулю, лук, ружье. Эти дары развешивались по стенам комнат, где лежала мать ( родильница) с ребенком. На сороковой день со дня рождения, отец надевал на сына саблю, сажал на лошадь, подстригал волосы в кружок, и, возвращая матери, поздравлял ее с казакком, После прорезывания у ребенка зубов, отец и мать возили его в церковь, молились Иоанну-воину о том, чтобы их сын был храбрым казакком, трехлетние казачата уже сами ездили на лошадях по двору, а в пять лет бесстрашно скакали по улицам. Военную школу казачата проходили в играх. В игрушечных воинских доспехах они, разбив лагерь из камыша, играли в войну, стреляли из игрушечного вооружения ( пушечки, ружья, пистолеты), а у кого их не было, те стреляли из камышинок, пустых просверленных костей. Использовали в играх знамена из окрашенной наги, трещотки, бубны, устраивали соревнования по меткости: разметив место и поставив цели, стреляли в центр круга.

Роль казачки в воспитании казака.

В колыбельной, которую пела младенцу мать, фигурирует и конь с седлом, и казак, идущий на войну, государеву службу. Мать исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", переживаниями о его дальнейшей судьбе, щемящей тоской в ожидании сына с государевой службы. Казаки с большим уважением и почтением относились к матери, называли ее ласково "мамунюшка", считали, что милей ее в свете нету, у нее всегда просили прощения и Благословения на все дела. Эталон женственности казачки (облик, умение держать себя, жизненный темперамент, способность воспитывать детей, заниматься домашним хозяйством, способность глубоко переживать горе и радость).

## **7." Атаманы : Иван Матвеевич Краснощеков, Матвей Иванович Платов - легендарные личности "**

**Знания:** Чудеса храбрости и мужества проявленные на войне донскими казаками - И.М. Краснощековым, М.И. Платовым. Облик И.М. Краснощекова, его могучая физическая сила, богатырская удаля, которые помогли ему в поединке победить самого сильного греческого воина Овчара.

Иван Матвеевич Краснощеков проявил героизм в борьбе с татарами, турками. За выдающиеся подвиги и воинское мастерство ему первому среди донских казаков было присвоено воинское звание бригадира ( в Табели о рангах оно располагалось между полковником и генералом), он был избран войсковым атаманом. В бою со шведами И.М. Краснощеков был тяжело ранен и погиб, похоронен в Черкасках, но имя его не стёрлось в памяти донских казаков, о нем поются песни, его портреты можно видеть в музеях Дона, Москвы, Санкт-Петербурга.

Прославленный герой Дона - Матвей Иванович Платов, которого называли "Вихорь-атаманом". Свой первый подвиг молодой Матвей Иванович Платов совершил в борьбе с татарами, победил их в неравном бою, был неустрашим и награжден именной золотой медалью за усердную службу Донского войска, ему присвоили звание полковника. Атаман Платов воевал под руководством знаменитого полководца А И Суворова, принимал участие в штурме Измаила, был награжден орденом Св.Георгия 3-й степени и произведен в генерал-майоры. Атаман Матвей Платов проявил пример храбрости в войне с Наполеоном, был удостоен высшего российского ордена Св.Андрея Первозванного. В Новочеркасске казаки собрали деньги и воздвигли памятник герою-атаману за военные подвиги, а в настоящее время его имя одно из самых популярных на Дону и в России.

## **Раздел "Человек-созидатель культуры"**

**Знания:** История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни: историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая Донская былина, тематика былинного эпоса донских казаков, самобытность казачьих пословиц, взаимосвязь общерусского и донского фольклор. Народные казачьи сказки, записанные на Дону Т.И. Тумилевич. Неповторимость казачьей сказки, самобытность языка, колоритность деталей, интересные подробности казачьего быта.

Традиционная одежда казака и казачки. Особенности одежды казаков в первоначальный период истории казачества, ее самобытность. традиционный тип мужской казачьей одежды, женский народный костюм XVII - XVIII веков, украшения донских казачек в XIX в < I • отличительные черты праздничной и будничной одежды казачек. Народные промыслы Дона, возрождение Семикаракорского декоративно-прикладного искусства, его истоки, технология изготовления, средства выразительности. современное его развитие.

Художники Дона: Н.И. Дубовской, И.И. Крылов, МБ. Греков, М.С. Сарьян - певцы Донской земли. Природа донского края неповторимость и своеобразие её красоты - любимая тема донских художников.

Гордость Донской земли - писатели А.П. Чехов, М.А Шолохов Содержание произведений, детские донские писатели, которые пишут специально для детей: П.В. Лебеденко "Сказки Тихого Дона": Долинский "Птички-странички", "Незнакомый насекомый"; Н.М Скрёбов "Толстопятые друзья"; Н.С. Костарев "Отгадай - ка", "Волшебники труда" и др.

Народный театр донских казаков, представления которого шли под открытым небом с участием самих зрителей, его героический репертуар (героями драм выступали казацки персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин, Кондратий Булавин), скоморошные представления и фарс, взаимосвязь донского и русского народных театров, отражение истории в народном творчестве. Истоки казачьего кукольного театра, великие кукольники Дона: К.И. Кондаков и Т.Н. Куроплин, техника постановки спектакля (сцена, зал, декорации), связь народного театра с вольными традициями казачества. Элементы театральной деятельности: жесты, интонации, мимика для передачи эмоционального состояния героев

Ценности	Смысл
Народное творчество раскрывает своеобразие эстетических Представлений о добре, красоте, трудолюбии, дружбе в казачьей среде, содержит народную мудрость, Позволяет осваивать красоту родного языка, донскую лексику, критерии эстетических оценок.	Позволяет радоваться, восхищаться, передаёт ценность, мудрость, ум народа.
Одежда казаков показывает Оригинальность, основанную на Глубоких художественных традициях, раскрывает внешнее и внутреннее Состояние человека, согревает, создаёт Удобство, комфорт человеку, показывает принадлежность профессии.	Радует своей красотой, доставляет удовольствие, позволяет сохранить традиции и желание попасть в общество других.
Посуда является украшением стола, обладает удивительной способностью сохранять свежесть продуктов, придавать особый вкус сваренной в ней пище.	Радует своей красотой, пробуждает душу, объединяет за столом на дружескую беседу
Живопись донских художников открывает мир людей, ценность и красоту жизни, красоту сочетаний цвета.	Радует, восхищает, доставляет удовольствие, предьявляет самооценку личности, образ человека, смысл его труда

Творчество донских писателей раскрывает мир человеческих отношений, социокультурный опыт людей, является источником знаний об истории и культуре Донского края, является "Мерилом" поступков, действий, диалогов	Раскрывает гуманные отношения, трудолюбие, способы диалога, личностные смыслы, образ человека, позволяет проникнуться симпатией и творцам истории родного края.
Творчество донских композиторов - разнообразная скрытая сфера человека, раскрывает понимание высокого искусства красоты, является средством развития эстетической культуры чувств	Радует, доставляет удовольствие, эстетические переживания, позволяет вживаться творчески "перевоплощаться" и музыкальные образы, побуждает к действию
Народный кукольный театр на Дону раскрывает модель жизни, отношений, передает традиции, обычаи, единение с Природой, раскрепощает личность ребенка	Радует, доставляет удовольствие, накапливает модели диалога

Социокультурный опыт: рисование, лепка, аппликации I Семиикаракорской посуды, рисование, лепка по мотивам донских сказок диалог с художником, игра "художественный салон", игры-развлечения "Кто скорее оденет казака и казачку (кукол)"; театрализованная деятельность, которая способствует самораскрепощению личности, оценки себя в сообществе.

### Тематический цикл занятий:

#### 1. Преданья старины глубокой.

**Знания:** История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая, и военно-патриотических песнях рассказывалось о героях-донцах Ермаке Краснощёкове, Платове, Разине, прославивших себя на ратном поле. И бытовых казачьих песнях преобладали песни о Доне - казачьей реке. Казаки страстной любовью относились к главной своей реке - Дону, в песнях он уважительно величается "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", иногда обращаются в песнях к Дону ласково - Доничек, по-отчески "Дои

кормилец, Дон сердечный", В песнях Дон служил символом неудачи похода, гибели казаков. В этом случае Дон в песнях предстаёт как помутневший, взволновавшийся, помелевший, скованный берегами.

В бытовых песнях казаки выражают грусть, связанную с разлукой с домом, любимой девушкой, родной сторонешкой, отправлением на войну

Казачий фольклор: имеет патриотическую направленность, в котором служба для казака - это его жизнь, его честь, гордость, святыня. Умение владеть оружием, выносливость - всё, что составляет казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Главной приметой в казачьей песне является военное обмундирование, казачья амуниция. Лирические казачьи песни, где важное место занимает мать, она исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", горьких предчувствий о его дальнейшей судьбе. Казаки свою любовь к матери передают в песне, Называют её ласково "мамуношкой" считают, что "милей её в свете нету..." Непременным персонажем казачьего фольклора является конь, боевой Товарищ, нередко спаситель, он любовно и красочно предстаёт в песнях. Основу песенного репертуара казаков составляли песни, созданные ими Самими, по их мнению "играть" песни - это то, что идёт от души и сердца, то чему они научились от своих дедов, бабушек и родителей.

Донские былины, популярный и любимый на Дону богатырь Добрыня Никитич, прозванный "Дончаком", донская лексика.

Донские пословицы о казачьей жизни, родителях и детях, дружбе, труде, которые представляют большую художественную ценность, раскрывают картины жизни и быта казаков, воссоздают особый казачий характер, сохраняют нетленную красоту поэтических народных творений.

## **2. Здравствуй, сказка Тихого Дона!**

**Знания:** Народные волшебные сказки, записанные Т.И. Тумилевич На Дону, такие как Бисеринка, Иван Светильник, Танюша и мачеха, Чёрная коровушка и Аннушка, Кот и лиса, Казак и лиса и др. Неповторимость казачьей сказки, самобытность языка.

Бытовые народные казачьи сказки: Танюша и мачеха, Чёрная кровушка и Аннушка, Про сына купца и дочь сапожника и др. Отражение сказках интересных подробностей казачьего быта, колоритности деталей. Народные казачьи сказки о животных (Кот и лиса, Казак и лиса, Глупец и жеребец и др.), где ярко проявляются хитрость лисы, глупость волка и т.д., где прослеживается прямая связь между поступком и следствием - хорошие поступки награждаются, плохие приводят к трагическим последствиям. Сказки Тихого Дона П.Лебеденко: Петрусь - мальчонка русский;сказка о Чуде-чудище заморском, девице-красавице и серой волчице; Игнатка и др. Красота поступков положительных героев сказки, которые неуклонно стремятся помогать слабым, обиженным, их бесстрашие и находчивость.

## **4. Сундучок тётушки Аксиньи.**

**Знания:** Традиционная одежда казака и казачки.

Традиционным типом одежды казака являлся зипун, с которым носили рубаху, бешметы (кафтаны), шаровары, сапоги. Зипун - это вид распахной одежды без ворота, с узкими рукавами, надевавшейся поверх рубахи. На зипун одевался кафтан, который изготавливался из парчи, бархата, атласа и застёгивался серебряными или позолоченными пуговицами. Дополнением к кафтану служил пояс, украшенный золотом или турецкий кушак. Поверх тана надевали Черкесску из сукна с разрезанными рукавами. Походная одежда казака состояла из грубого суконного зипуна, подпоясанного ремнём, широких шаровар, убранных в голенища сапог и шапки из овчины. Казаки сапоги шили из сафьяна жёлтого или красного цветов, а шапки с околышем из меха соболя или куницы. Зимой носили широкие овчинные шубы до земли и валенки.

Военная форма казаков состояла из куртки, шаровар заправленных в сапоги, пояса с португеей, чекменя (долгополый кафтан) шинели и кивера. Куртку, чекмень, шаровары шили из синего сукна с красными выпушками и лампасами. Особенности форменной одежды донских казаков, у которой красный лампас означал принадлежность их к войску донскому. Изменения форменной одежды казаков, в казачьи частях вводилась гимнастическая рубаха (гимнастёрка) пехотного образца и фуражки. Шапка была средством разрешения на Круге споров, являла | призывом к вниманию и справедливости. Сбитая с головы шапка бы || вызовом на поединок. Особую роль шапка играла и при выборе атамана каждый выступающий, выходя в Круг, снимал шапку, что означало покорность и послушание, остальные казаки на Круге находились в шапках Но как только атамана выбирали, роли менялись. Атаман торжественно надевал атаманскую шапку, а все казаки, наоборот, снимали. И с этой минуты признавали волю атамана над собой.

Женская одежда на Дону, в частности, костюм с кубелеком который напоминал татарское платье - камзол, шилась из дорогих тканей -- парчи, шёлка. Эти ткани казаки привозили из военных походов или закупали в Москве. Кубелек до пояса застёгивался серебряными, позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаха шитая из шелка, ворот которой украшался золотым шитьём. Выше талии поверх кубелека надевался пояс-татур, шитый из бархата и украшенный жемчугом. При

выходе из дома поверх кубелека надевался каврак (кафтан) Обувью казачек были сафьяновые сапожки, украшенные на подъеме вышивкой. Поверх сапожек казачки надевали туфли из сафьяновой кожи на невысоком каблуке.

Особенности женского головного убора, который выражал идею неба, символ солнца, птицы, имел птичьи названия: кичка (кика - \ кокошник от "кокош" - петух, сорока. Девушки носили челоуч - налобную повязку, косу украшали лентами, косынками из золотых цепочек. Женщины носили повойники - мягкая шапочка, поверх которых повязывался платок) или одевалась кичка. Традиционный зимний наряд - казачек, донская шуба, которая шилась из меха лисы, куницы, а сверху покрывалась парчой или бархатом. Её длина доходила до пят. Вместе с шубой носили шали, а по праздникам шапки, которые шились из собольего меха с верхом из малинового бархата прямоугольной формы. Верх шапки украшался жемчугом. Казачки любили украшения, чикилики, которые представляли из себя алую ленту, украшенную жемчугом. Богатые казаки носили серебряные и золотые браслеты - безилики, а также золотые перстни кольца. Со временем преобладающим становится комплект одежды с юбкой и кофтой. Юбки шили с большим количеством оборок по подолу, праздничную юбку украшали пуговицами, бисером, лентами, кружевами. Чтобы юбка выглядела пышной, казачка надевала под неё несколько нижних юбок, иногда по 4-5. Молодые казачки любили носить кофточки, которые назывались "кирасой", плотно облегающими фигуру, и небольшой коймой. Носили ещё и фартуки. Меняются и женские головные уборы. На смену кокошникам и кичкам приходят колпаки, это тканые мешочки, заканчивающиеся махром, часто украшенные бисером и вышивкой.

Надевался колпак на уложенные в узел на затылке волосы. В праздничные дни на прическу надевалась файшонка, т.е. чёрная кружевная косынка коклюшной работы или дорогие лионские чёрные шарфы. С праздничными платьями носили обувь - кожаные на пуговицах ботинки - гусарики, полуботинки с узким носом - баретки. Рабочей обувью служили поршни - примитивные башмаки, изготовленные из цельного куска сыромятной кожи закрепляемые на ноге с помощью шнурков. Носили самодельные чирики- туфли на жёсткой подошве с широким каблуком и тупым носом.

В настоящее время казачья одежда из быта вытеснена, но отдельные детали гардероба всё же сохраняются. Женщины во время работы по-особому повязывают платки, мужчины зимой ходят в тулупах, белых шерстяных носках, которые заправляют в брюки, а всю лёгкую обувь называют "чириками". В период возрождения казачества военная форма казака и женская "парочка" (костюм из длинной юбки с кофтой) используются для сельских фольклорных коллективов на праздниках

## **5. Белая Семикаракорская керамика - художественный феномен.**

**Знания:** Декоративно-прикладное искусство Дона, в частности, (деревянная, металлическая и глиняная посуда, которую изготовляли (Иногородние и отставные казаки. Для изготовления посуды самым Популярным материалом считалась древесина. Кроме того, использовали кору, бересту, дуб, лозу. На обеденном столе казака самой почётной посудой с древних времён была солоница. Соль ценилась дорого, её берегли, хлебом-солью встречали почётных гостей, соль с солоницей являлись знаком радушного приёма, поэтому солоницу старались украсить, сделать её нарядной, Хозяйственная посуда и утварь, употреблявшееся в повседневном быту: паты для посадки хлеба в печь, корыта и коромысла с ведрами, деревянные блюда, ложки, чашки, бочки, сита, решета, махотки Первая металлическая посуда у казаков появляется благодаря их отчисленным походам, из которых они привозили огромное количество медной и латунной посуды. Так возникали горшки, глянки, кружки, кувшины, миски Широкое распространение получили медные глянки -горшкообразные, с сильно вздутыми боками и узким горлышком сосуды, в которых кипятили в печи воду. Стенки глянки выколачивали из цельного ста меди и к ним припаивали дно и горло. Из меди делались преимущественно кухонная посуда: котлы, кувшины, сковороды. Металлическая посуда изготовлялась также из железа и была представлена ендовами, братинами, кубками, стопами, мисками, подносами. Широки распространённой посудой были енды - сосуды с желобчатым носиком из верхнего

края, служившие для подачи на стол и разлива напитков: бра! и кваса, пива. Ендовы были открытыми и с откидными крышками Декоративное украшение медной и металлической посуды: цветки растительные завитки, дополнявшиеся иногда изображениями людей, птиц животных, жанровыми сценами.

Изготовление плетеных изделий из (лозы) краснотала, чакона (камыш), которые занимали большое место в быту и хозяйственной деятельности казаков: чемоданы; сундуки; сапетки для хранения сыпучих продуктов (соли, крупы); плетёнки для сушки фруктов; сита, шумовки.

Глиняная посуда казаков, материалы, технология изготовления посуды. Глина имела свинцовый, белый или красноватый цвет. Добывал!!>I на большой глубине, строили гончарни для производства глиняной посуды. Они представляли собой небольшие домики до половины находящиеся и земле, и состоящие из сеней для сушки посуды в летнее время и так называемой теплушки, где непосредственно производились работы. Там же находилась яма, в неё ссыпали глину с песком, добавляли воды, месили Глине придавали форму на гончарном станке - круге, который приводила в движение при помощи ног. После того, как горшок принимал нужную формы, их срезали суровой ниткой и ставили для сушки на полки. Горшки складывали в горн, вырытый в земле, и выжигали. В казачьем быт} керамическая посуда занимала значительное место, ценились, прежде всего её практические свойства. Её любили за удивительную способность сохранять свежесть молока, воды, придавать особый вкус сваренной в ней пище. Форма и декор глиняной посуды зависел от того, для каких продуктов она предназначалась: светлые - для молока, тёмные - для пива и кваса, чёрная керамика - для приготовления пищи в печи.

Известные донские керамисты З.С. Левин, Ю.И. Романовская, И .И. Никитин, которые отражали характерные донские черты своей керамики, и частности, сервизы: "Блинный", "Сервиз для ухи", "Аксинья" и др. Керамика донских мастеров по своей образной конструкции была проникнута "духом" курганных раскопок и говорила о традициях казачьего быта. Изготавливая изделия, керамисты использовали животный мир своего края, например, квасник был исполнен в форме воробья, а кофейник и форме петуха.

Современный народный донской промысел, в частности, семикаракорский фаянс, который впитал в себя все краски края, цвет донской земли. Время и место его возникновения. Цех художественной керамики организован в 1972 году на месте бывшей гончарной мастерской, которая издавна была в станице Семикаракорской. В 1990 году цех художественного фаянса Семикаракорского райпромкомбината вошёл в ассоциацию "Народные художественные промыслы России», художественно-стилевое направление промысла - семикаракорское письмо, яркое, нарядное, в гармонии красочного многоцветья которого выражено оптимистическое, праздничное мироощущение, идущее от кого народного искусства. В основе семикаракорского письма лежит букетно - растительный орнамент, дополненный сеткой, арабеской и др. элементами. В орнамент могут включаться стилизованные изображения флоры и фауны Дона, лаконичные сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора современные мотивы. Разнообразные краски южной природы нашли выражение в красочном многоцветье письма, в основе его пинковые, золотисто-охристые и зеленовато-рудные цвета. Обязательные вкрапления бирюзы. Применяется живописный теневой мазок, отличающийся акварельностью цветового звучания. В Семикаракорской росписи применяется исключительно ручная роспись, подглазурные краски которой дают сплавленный с глазурью "вечный" декор. Мастера, которые стояли у истоков Семикаракорской росписи: Л. Алдошина, С. Мартемьянова, О. Кунаховец, П. Кунаховец, Н.Рогочая, Н. Верченко. Интересные работы создаёт молодое поколение: В. Овчинникова, Т. Токаренко, Л. Золотых, Т. Белова, В. Гурова, А. Мартеньянов. Фаянс создаётся в основном методом литья и ручной формовки. Фаянс обжигается в печах дважды. Первый обжиг "Утильный", ей - "Политой" при очень высокой температуре. Выпускаемая продукция характеризуется разнообразным ассортиментом: наборы и сервизы, вазы, кружки, шкатулки, настенные тарелки, чайницы, салатницы. Фаянс известен не только в Ростовской области, но и далеко за нее пределами. Изделия экспонировались на многочисленных художественных выставках и ярмарках в нашей



стране и а рубежом - во Франции, в Японии, Англии, Германии, Югославии, Болгарии, Польше. Промысел отмечен многими наградами международных и всесоюзных выставок.

#### **5. Лепка Семикаракорской посуды.**

**Знания:** Семикаракорский промысел, технология его изготовления. Передача особенностей Семикаракорской посуды.

**Технические умения и навыки:** освоение приёмов работы с глиной: ленточный способ изготовления посуды; способ кругового налёпа; выбор глины стекой.

#### **6. Роспись в стиле Семикаракорского промысла (декоративное рисование).**

**Знания:** Мотивы Семикаракорского промысла: овощи, фрукты, цветущие травы, сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора, краски южной природы, которые впитало в себя семикаракорское письмо: золотисто - охристые, зеленовато-изумрудные цвета.

**Технические умения и навыки:** освоение техники рисования элементов узора Семикаракорской росписи

#### **7. Декоративная аппликация по мотивам Семикаракорского промысла.**

**Знания:** Особенности Семикаракорского промысла, декоративные узоры на посуде.

**Технические умения и навыки:** освоение те криволинейного, симметричного вырезывания для получения овальных и других форм (лепестков, листьев, фруктов, овощей и т.д.).

#### **8. Певцы Донского края - Дубовской Н.Н., Крылов И.И., Греков М.Б., Сарьян М.С.**

**Знания:** Жизнь и творчество выдающихся живописцев воспевавших донскую природу. Николай Николаевич Дубовской родился городе Новочеркасске, с шести лет начал рисовать. Обучаясь в гимназии особый интерес проявил к рисованию. Его желание быть художником крепнет, после окончания гимназии он поступает учиться в Академию художеств в Петербург. Художник много ездил по России, часто бывал Дону. Его пленили и плавное течение Донца, спокойствие зелёных дубрав Он вдыхает аромат донского приволья, запахи опалённых зноем сироп степей. Художник делает наброски, зарисовки, этюды, воспевают в И цветущую и неувядаемую природу донского края. Ему присваивается звание академика пейзажной живописи. Коллекция картин художника Н.Н. Дубовского находится в Новочеркасске, в музее истории донского казачества. Его талантливые картины "Туча надвигается", "Радуга (Приложение № 2) и др. любимы зрителями, они радуют глаз и сердце не только в музеях нашей страны, но и в других странах. Средства выразительности, которые использовал художник в своих картинах. В полотне "Туча надвигается" художник передаёт ощущение беспокойства и бесприютности в природе, он изображает, как тёмно-фиолетовый заслон неба прорывает, бешено несущаяся, золотисто-белая мощная туча Сочетанием холодных тёмно-фиолетовых, золотисто-белых тонов живописец добивается звучности колорита. Выразительные средства другой картины Дубовского Н.Н. "Радуга", написанной на Дону. На фоне сгрудившихся фиолетово-лучистых облаков повис золотистый сноп светоносных искр, точно переданное свето-воздушное пространство удивительно хорошо написанная вода на переднем плане. Лиловато-она тихая, ласковая, умиротворённая, играет множеством рефлексов отражающихся от иллюзорно-искрящейся радуги. Творчество Н.Н. Дубовского развивалось столь благотворно благодаря его глубокой связи с родным краем, с Доном, с русским народом, традиции которого питали -как живой, вечный и неистощимый родник.

Творчество Ивана Ивановича Крылова, который происходил из казачьей станицы Елизаветинской, окончил Петербургскую Академию художеств и жил в Новочеркасске. Наиболее известные пейзажи ИИ Крылова "Степь ковыльная", "Зима" (см. Приложение № 2) Характерные черты его живописи: мягкость, тонкость колористических отношений,

простота, свежесть. "Степь ковыльная" выполнена в строгих, серо-перламутровых тонах, которая несёт в себе эмоциональный заряд и радостные ощущения, олицетворяет красоту и неповторимость донской земли. "Зима", её выразительные средства: светло-голубой снег; черноталовые плетни; угольно-чёрные вороны; деревья, окутанные бледной синькой; снежное покрывало, сияющее миллионами золотых лучинок; висящее солнце над одетыми в белую шубу полями.

И.И. Крылов при помощи скромных художественных средств способен был придать красоту всему, что останавливало его взор, что затем он вдохновенно переносил на холст, картон, бумагу.

Творчество Митрофана Борисовича Грекова, который родился в хуторе Шарапаевка. Интерес к искусству пробудился у него очень рано, его трудно было оторвать от стола, за которым он рисовал картинки и фантазировал "от себя". После окончания художественного училища в Одессе, он поступил в Академию художеств. Летом во время каникул Греков М.Б. спешил на Дон, где он смог ощущать сухое дыхание набегающего ветерка, вдохнуть знойный аромат степных трав. В Новочеркасске был открыт мемориальный дом-музей М.Б. Грекова, а бывшая улица Песчаная теперь носит имя художника. Художник всегда проявлял пристрастную любовь к изображению животных и пейзажей. Картины художника-анималиста: "Тачанка", "Трубачи Первой Конной армии", "В отряд к Будённому" (см. Приложение № 2) и др. Греков М.Б. с большой любовью писал животных, преимущественно лошадей. В изображении коней художник с редкой художественной силой выразил своё понимание красоты животных. Греков М.Б. вводил животных в картину, они наравне с человеком, раскрывали сюжет. Греков М.Б. использовал такие средства выразительности, как контраст светлых и тёмных масс, динамика движения, слияние пейзажа и животных, единство эмоционального состояния природы с жанровым мотивом.

Митрофан Борисович Греков очень любил писать донские мотивы, он сделал много этюдов, большая часть которых хранится в Ростовском областном музее краеведения: пыльная дорога, поднимающаяся в гору, у подножия которой, как свечи, стоят пирамидальные тополя, казачьи курени с галереями, лодки рыбаков и др.

Творчество Мартироса Сергеевича Сарьяна, который родился в Ростове (Нахичевань)-на-Дону. Детство художника прошло в хуторе на берегу степной речки Самбек в пятидесяти вёрстах северо-западнее Ростова. М.С. Сарьян окончил московское училище живописи, он мастер пейзажа и праздничного по колориту натюрморта. Некоторые из них хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств. Полотна М.С. Сарьяна украшают многие музеи и картинные галереи. Он занимался организацией армянского краеведческого музея на Дону, был его директором. Трудно переоценить роль Сарьяна в восстановлении в Ростове исторического памятника русско-армянской дружбы - Сурб-Хач. Дошкольники уясняют, что художник написал натюрморты "Цветы", "Фрукты", "Тюльпаны", "Луговые цветы" (см. Приложение № 2) и пейзажи "Зима", "Апрельский пейзаж" и др.

У художника с Доном связаны многие светлые страницы жизни. Ведь здесь он родился, здесь прошли его детство и юность, здесь он жил в зрелые годы, здесь впервые у него появилась страсть к рисованию, ставшая делом всей его жизни. Донская степь, запахи и краски которой он впитал с самого раннего детства, будила его творческое воображение, рождала новые замыслы, давая простор фантазии художника. Солнце, полыхавшее в придонских степях, навсегда остановило свой отблеск на картинах Сарьяна.

От его холстов не оторвать взора, независимо от того, что изображено на них - высокое синее небо с затерявшимся в его неоглядных просторах одиноким облачком, величественные горы с белоснежными вершинами, бескрайняя знойная степь с выжженной растительностью, сочная яркая зелень разнотравья на широком лугу, напоённые соками земли цветущие деревья... Всё нарисованное художником пленяет, очаровывает, западает в душу и остаётся с тобой навсегда.

В натюрмортах Сарьяна М.С. самое главное сочетание красок, где художник использует и локальный, и декоративный цвет (белый, жёлтый, красно-жёлтый, оттеняемый зелёной листвой фона). Одно неизменное качество сарьяновского натюрморта - это активная обращённость к зрителю, которому художник словно приносит в дар цветы, фрукты.

Живописные работы современных донских художников Г. Запечнова ("Донские букеты", "У пруда" и др.), Б. Спорыхина ("Весна на Дону", "Голубые курени" и др.), П. Донских ("Подсолнухи", "Сирень", "Красные маки", "Июньские колокольчики" и др.) и др., которые экспонируются как, в Ростове, Москве, так и за рубежом.

### **9. Гордость Донской земли - А.П. Чехов, М.А. Шолохов.**

**Знания:** Творчество Антона Павловича Чехова. Писатель родился в Таганроге. Именно здесь, в Таганроге он получил неизгладимые впечатления детской и юношеской поры, здесь сформировался и окреп его характер, дал первые ростки талант будущего писателя. Впоследствии Чехов жил в Москве и под Москвой, на Сахалине и в Крыму, путешествовал по многим странам. Но где бы он ни был - всегда мыслями и душой обращался к родному городу, родному краю. Множество произведений Чехова связаны с родным краем. Особое чувство вызывала у него донская степь, он так говорил о ней: "Донскую степь я люблю. Пока писал, чувствовал, что пахло около меня летом и степью". Уже став знаменитым писателем, Чехов неоднократно приезжал в Таганрог, старался принести ему пользу, пополнял городскую библиотеку сотнями книг из своей личной библиотеки. Антон Павлович Чехов известен не только в России, но и за рубежом, во многих театрах мира ставят его пьесы. Чехов писал не только для взрослых, но и детей. А.П. Чехов в рассказе "Каштанка" (см. Приложение № 3), описал действующих персонажей, их поступки, выразительные образы: собака -Каштанка, гусь - Иван Иванович, вот - Фёдор Тимофеевич и др. Художник Б. Алимов, который создаёт иллюстрации к "Каштанке" с учётом особенностей детского восприятия, реалистически изображает образы, передаёт динамику, объём и глубину Пространства.

Творчество донского писателя Михаила Александровича

Шолохова, имя которого известно людям во всех уголках нашей планеты. Он родился на хуторе Кружилин станицы Вёшенской, он лауреат Нобелевской и Государственных премий, Дважды Герой социалистического труда. "Донские рассказы", которые первыми Появлялись в печати, являлись творческим разбегом на пути к романам -"Тихий Дон", "Поднятая целина". Все свои произведения он писал в станице Вёшенской, теперь она неразрывно связана с именем М.Шолохова. Шолохов М.А. очень любил свой Донской край, в своих произведениях Издавал самобытные образы людей, проникнутые неувядаемой поэзией и Очарованием. Рассказ М.А. Шолохова "Жеребёнок", отрывки некоторых

ведений М.А. Шолохова, в частности, из рассказа "Нахалёнок" (см. приложение № 3) и др. М.А. Шолохов выдающийся писатель мировой литературы, он гений, можно гордиться тем, что он наш земляк.

Современные донские поэты и писатели, которые специально Писали для детей: П. Лебеденко "Сказки Тихого Дона", Н. Костарёв "Волшебники труда" и др.

### **10. Знаменитые люди Донской земли: Л.П. Клиничев, В.С. Ходош, А.И. Кусяков, Г.Н. Гонтарско, В.Ф. Красноскулов и др.**

**Знания:** Творчество донских композиторов Л.П. Клиничева, В.С. Кодоша, А.И. Кусякова, Г.Н. Гонтаренко, В.Ф. Красноскулова и др., которые являются членами Союза композиторов России, работают преподавателями Ростовской государственной консерватории имени С. Рахманинова. Произведения донских композиторов входят в репертуары оркестров, хоров, камерных ансамблей, ансамблей народных инструментов. Исполнительское искусство донских музыкантов и вокалистов многократно Получало высокие оценки и в России, и за рубежом. Произведения донских композиторов, которые используются в Образовательном процессе ДОУ с целью приобщения к культуре Донского Края: В. Красноскулов "Донские песни"; И. Шапошников "Казачья рапсодия", Сюита "Дон"; И. Шишов "Степная симфония"; С. Кац "По-над "Тихим Доном"; "Казачья кавалерийская"; С. Богусловский, И Шишов "Песни донских и кубанских казаков" и др. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, тембр и т.д.), связь их с Эмоциональным содержанием музыки (радостное настроение - быстрая, Мажорная музыка; спокойная - медленная, мажорная; грусть - медленная, минорная и др.). Огромные возможности музыки в передаче эмоционального мира человека и окружающей жизни.

## **11. Народный и кукольный театры на Дону.**

**Знания:** Народный театр на Дону, который являлся любимым зрелищем донских казаков. В прошлом редко какая ярмарка, свадьба или другие народные гулянья обходились без показа театра, фарса или кукольного представления. Представления народного театра шли прямо под открытым небом, на улицах и площадях, среди шумных толп зрителей. Очень часто и сами зрители становились участниками спектаклей. Иногда под зрелища приспособляли торговый корпус ярмарки, который назывался "скоморошным" или "потешным". Здесь выступали бродячие актёрские группы, скоморохи, акробаты, но чаще всего - местные постановщики театра. Героями театра выступали наиболее любимые казачьи персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин и др. Народные исполнители наделяли своих героев такими чертами, как храбрости, бескорыстие, любовь к Родине, великодушие. Оформление спектаклей было пышным, некоторые декорации украшали деревянной резьбой. Казачьи фарсы "Журавель", "Медведь", комические сценки, в которых народ осмеивал помещиков, купцов, бояр, подвергал критике тех, кто живет обманом и неправдой. "Медведя" рядили в тулуп, выворачивая шерсть вверху, на спину клали подушку, чтобы медведь был горбатым, рукава одного тулупа надевали на ноги, другого на руки. Ряженого крепко перевязывали кушаком, он сопровождал медведя на гуляньях. По просьбе зрителей "медведь" танцевал, демонстрировал своё мастерство лекаря.

Кукольный театр на Дону, его история. Наибольшей популярностью пользовались кукольные театры К.И. Кондакова и Т.П. Куроплина. Техника постановки этих театров. Т.П. Куроплин имел обычные куклы размером 80-90 сантиметров, которые наряжали в казачьи костюмы и приводили в движение при помощи тонких шнурков, управляемых руками "водителя", скрытого за ширмой. Иная техника постановки была у К.И. Кондакова. Его театр располагал двумя мужскими и двумя женскими куклами. Основа куклы делалась из двух гладко выструганных деревянных пластин, сложенных крест-накрест размером 1 -1,2 метра. На горизонтальной пластинке укреплялись "руки" куклы, они служили опорой для водителя. На верхнем конце укреплялась голова размером 20 сантиметров в диаметре. Её вырезали из мягкого дерева, чаще всего из липы и ярко раскрашивали. Конечно, шились и костюмы. Одним из любимых героев кукольных представлений являлся никогда не унывающий казак Чигуша, который умел найти выход, посмеяться над противником и потешить народ. Кукольные представления сопровождалось музыкальным оформлением, которое состояло из двух гармоней, двух-трёх бубнов, литавров и нескольких трензелей.

Современные профессиональные театры на Дону - Донской театр драмы, театр комедии им. В.Ф. Комиссаржевской (Казачий драматический театр) в Новочеркасске, Мемориальный чеховский театр в Таганроге, театр драмы и комедии "Пласт" в городе Шахты, областной театр кукол и областной театр музыкальной комедии в Ростове-на-Дону. Донской край становится фестивальным центром, в Ростове-на-Дону проходят международные фестивали спектаклей для детей и юношества.

### **Раздел "Человек в пространстве Донского края".**

**Знания:** Архитектура - искусство сооружения зданий. Существуют разные виды архитектуры (объёмные сооружения - промышленные, общественные, жилые здания; ландшафтная архитектура - оформление площадей, парков, скверов, памятников и др.; градостроительство - создание новых городов, посёлков и т.п.). Главная цель архитектуры - служение людям. Информация, заложенная в архитектуре, не только связывает разные поколения, разные эпохи, она образует часть коллективной памяти человечества. Архитектура призвана удовлетворить потребность человека в жилых и общественных помещениях. Архитектор - специалист по сооружению зданий, в переводе с греческого архитектор означает "главный строитель". Архитектор носитель ценностей архитектуры. Человек, работающий архитектором, должен быть человеком творческим, с богатой фантазией. Архитектор планирует форму зданий с учётом особенностей климата той местности, где будет сооружено

здание, строительного материала, образа жизни людей, практического назначения алия. Существует множество профессий, которые помогают архитектору плотить его замысел - это инженеры, каменщики, плотники, скульпторы, художники, маляры и др. Основными свойствами архитектурных сооружений являются: польза, прочность, красота (польза связана с назначением сооружения (функциональность), отсюда - особенность конструкции; прочность означает то, что конструкция должна быть устойчивой, надёжной, удобной для людей, например, широкий, прочный фундамент у здания, устойчивость стен и перекрытий; сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду). Основными средствами выразительности архитектуры являются: форма, ритм, соотношение объёмов линий, света и освещения, композиция, строительные материалы. Огромное значение при строительстве дома имеет материал, из которого он строится, различные архитектурные украшения (колонны, портики, шпили, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись, мозаика и др.).

Памятники архитектуры Донского края имеют свое самобытное лицо, свои конструктивно-художественные особенности, историю создания. В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории и культуры южного купеческого города (особняк Н.Л.Шарамонова, Театр юного зрителя, здание Городской думы, музей русско-армянской дружбы Сурб-Хач, Главный корпус Университета, здание Волжско-Камского банка, Донская Публичная библиотека и др. памятники). Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры. Архитектура и градостроительство

Ростовской области имеет свои особенные черты, связанные с возникновением казачества на Дону (станица, хутор, курень, хата).

Памятниками архитектуры Донского края являются: древнейший город Танаис; Азовский оборонительный комплекс, город-крепость Старочеркасск; город Новочеркасск - столица Области Войска Донского (Кафедральный собор Вознесения Господне, Мариининская Женская гимназия, Атаманский дворец, Донской музей, Лютеранская кирха и др. памятники); город Таганрог (Каменная лестница, Солнечные часы, Первый маяк, здание картинной галереи, Мемориальным домиком А.П.Чехова и др. памятниками). Каждое архитектурное сооружение имеет свои составляющие элементы, (окна, балкон, цоколь, стены, крыша, двери и др. элементы), всегда соответствующие форме дома, его композиции, настроению), и характерные, индивидуальные черты (Круглый дом в г. Таганроге, Триумфальная арка в г. Новочеркасске, Драматический театр им. М.Горького в г. Ростове-на-Дону и др.). Сохранить памятники архитектуры, доставшиеся нам в наследство, помогают реставраторы, реконструкторы, музейные работники.

Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор, его работа над образом отличается определенной спецификой: (изучение различных источников по тематике скульптуры, поиск выразительных средств для воплощения задуманного содержания, подбор материала и т. д.). Скульптурные произведения обладают следующими художественными признаками: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п. Донской край богат памятниками скифской культуры (древний город Танаис, городища: Нижне Гниловское, Темерницкое, Ростовское, Кизитеринское), памятниками Донской казачьей старины (скульптура Ермаку в г. Новочеркасске, Степану Разину в г. Ростове-на-Дону, Петру Первому в г. Таганроге), монументальными скульптурами, посвященными героям Гражданской войны (памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова, панорамный горельеф на хроне Камышавахской балки и др.). К памятникам героям Великой Отечественной войны относятся: (Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону, монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в г. Азове, памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове, мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове и др.). Много в Донском крае памятников, воздвигнутых в честь пребывания на Дону выдающихся людей

(бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове, бюст А.П. Чехова в г. Таганроге, памятник М. Горькому в г. Ростове).

<b>Ценности:</b>	<b>Смыслы:</b>
<p><b>Главная цель архитектуры</b> -служение людям. Архитектура - Искусство сооружения зданий. (Архитектура призвана удовлетворить потребность человека в жилых и общественных помещениях. Бережное отношение к архитектурным сооружениям</p>	<p>Информация, заложенная в архитектуре, связывает разные - ления, разные эпохи, она образует часть коллективной памяти человечества.</p>
<p><b>Свойства архитектурных сооружений:</b> польза, прочность, красота Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры</p>	<p>Здания должны приносить пользу людям, должны быть построены из прочного материала. Архитектурное произведение должно радовать глаз. Архитектурное пространство должно быть комфортным для людей.</p>
<p><b>Средства выразительности архитектуры.</b> Главные средства выразительности -это форма, объём. [Музыка и архитектура, как виды искусства имеют общие черты: ритм, гармония, характер, настроение, внутреннее созвучие.</p>	<p>Отличительные особенности зданий, подчеркивают его своеобразие, красоту. Музыкальные и архитектурные произведения объединяет: гармония, характер, настроение, внутреннее созвучие.</p>
<p><b>Памятники архитектуры г. Ростова-на-Дону.</b> Отражены особенности истории и культуры южного купеческого города. Архитекторы, вложили душу, знания в свои произведения. Несколько архитектурных сооружений образуют архитектурный ансамбль. Каждый житель своего города должен заботиться о его красоте, чистоте</p>	<p>Памятники архитектуры - это голос истории. Бережное отношение к архитектурным сооружениям: родному дому, улице и т.п.</p>
<p><b>Памятники архитектуры Донского края.</b> Архитектура и градостроительство Ростовской области связана с возникновением казачества на Дону (станица, хутор, курень, хата). Постройки казаков строились по законам мира природы. Постройки оберегали, защищали казаков, от капризов природы, врагов. Бережное отношение казаков к своему жилищу</p>	<p>Сельские постройки гармонично вписаны в окружающий природный ландшафт. Дома похожи на их обитателей. Заботливый хозяин делает все, чтобы дом был красивым как снаружи, так и внутри. Передача от поколения к поколению традиций, обычаев бережного отношения к своему жилищу.</p>
<p><b>Памятники монументальной скульптуры Донского края.</b> Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор Скульптурные произведения обладают отличительными признаками: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиции,</p>	<p>Скульптурные произведения летопись народа. Сохранение памятников скифской культуры Передача от одного поколения другому традиций. Почитание героев войны. Уважительное отношение героям Донской казачьей стари им</p>

<p>силуэтная линия и т.п. Донская земля богата памятниками: скифской культуры, героям Донской казачьей старины Бережное отношение к истории и культуре своего народа.</p>	
<p><b>Сохранение памятников архитектуры и скульптуры.</b> Созидателем архитектуры и скульптуры является человек. Злость, воинственность, желание завоевать другие страны, приводит к войне, которая разрушает целые юрода и даже страны. Большой урон архитектурным сооружениям и скульптурам приносит неблагоприятная экологическая среда, памятники архитектуры и скульптуры осквернены надписями на стенах, выбитыми стёклами.</p>	<p>Человек может быть одновременно созидателем и разрушителем архитектуры.</p>

**Социокультурный опыт:** конструирование, рассказы из личного опыта, строительные и ролевые игры, моделирование, конкурсы, праздники.

**Тематический цикл занятий:**

### **1."Архитектор - созидатель поэзии в камне".**

**Знания:** Особенности профессии архитектора. Архитектор - настоящий фантазёр. Он сначала представляет своё будущее здание в своем воображении, затем воплощает замысел на бумаге: создаёт проект, эскиз чертёж, макет здания. Архитектор вкладывает свой разум, душу в свое архитектурное детище. Чтобы быть архитектором недостаточно уметь чертить "линии", нужно ещё быть и художником, поэтом, скульптором, математиком, физиком и т.д., потому архитектор-носитель, хранитель Ценности архитектуры. Архитектурные постройки являются воплощением больших человеческих усилий. Архитектура - искусство сооружения зданий. Главные средства выразительности, которыми пользуется архитектор в своей деятельности, - это форма, объём. Через форму и объём выражаются и постигают образы архитектуры. Памятники архитектуры -это голос истории, это прекрасная песня, которая, однажды проникнув в душу творца (архитектора), с тех пор звучит в душе каждого, кто Встречается с ней. Музыка и архитектура, как виды искусства имеют общие Черты: ритм, гармония, характер, настроение, внутреннее созвучие.

### **2."Жемчужина оборонительного зодчества - город Танаис".**

**Знания:** Танаис - город, который по праву является всемирно известным археологическим памятником, его часто сравнивают "с огромным кораблем, осевшим на покинутой отмели". Много об этом прекрасном городе мы узнали благодаря труду археологов. Танаис был заложен на высоком берегу реки, с трех сторон окружен глубоким защитным рвом. Памятники города Танаиса: валы крепостной стены, построенной из известняка, подъемный мост через ров, который был восстановлен в наше время, древний маяком, который зажигался в ночное время и служил ориентиром для судов, с древним святилищем, в котором находился ритуальный очаг, с сохранившимися многочисленными глиняными предметами, женскими украшениями, культовыми скульптурами. Танаис подвергался многочисленным нападениям, на его территории случился грандиозный пожар, вследствие которого под грудами обгоревших балок и камня остались погреблены предметы быта, следы материальной культуры

### **3. "Азовский оборонительный комплекс - на защите Донских рубежей".**

**Знания:** Самым древним городом Донского края является город -крепость Азов. Азовская крепость была сооружена солдатами царя Петра Первого. Первоначально город назывался Азак, затем был переименован в Азов. Он был центром торговли. До сегодняшних дней сохранились валы крепости, которые протянулись на сотни метров и в нескольких местах пересекаются улицами. Пороховой погреб сыграл решающую роль в защите рубежей города. Экспонаты краеведческого музея города Азова, наглядно демонстрируют нам историю родного края.

### **4."Город - крепость Старочеркасск".**

**Знания:** Старочеркасск первоначально носил название - город Черкасск Город-крепость Старочеркасск надежно оберегал его жителей от неприятеля. Город имел мощные укрепления, высокий земляной вал, каменные стены, деревянные башни, рвы, заполненные водой. И Старочеркасске сохранились старые казачьи дома, единственные в своем роде на Дону. Постройки казаков строились по законам мира природы: учитывались климатические условия, в строительстве использовался природный материал и т.п. Конструктивно-художественное своеобразие построек казаков обусловлено тем тревожным временем, когда они строились.

### **5. "Город Таганрог- родина А.П. Чехова".**

**Знания:** Название города Таганрога произошло от названия мыса Таганый рог. Таганрог был первым городом, который был построен по определенному плану. Таганрог является крупным портовым городом, у берегов которого останавливаются многочисленные суда. Город гордится своими многочисленными памятниками архитектуры города. Знаменитая Каменная лестница Таганрога построена так, что позволяет видеть лестницу сверху одинаковой ширины, приближая море к зрителю, снизу лестница производит грандиозное впечатление, заметно сужаясь вверх. В Таганроге были сооружены первые на юге России солнечные часы, которые отстают от московского времени на 25 минут, дошкольники узнают о том, что когда-то по этим часам сверялись все часы в городе. Первый маяк в городе представлял собой высокую башню, с толстыми стенами, наверху фонарное сооружение с куполом, а еще выше - шар с огромным крестом. Значение маяка было трудно переоценить: он помогал в плохую погоду рыбакам найти родную землю, а крупным судам избежать отмели. Маяк исправно служил жителям города около 100 лет, и только однажды погас, когда в город пришли немцы. Здание Таганрогской картинной галереи является шедевром зодчества. Здание полуторазэтажное, оштукатуренное, украшено многочисленными колоннами. Город Таганрог - родина всемирно известного писателя А.П.Чехова, многочисленные архитектурные сооружения, посвящены знаменитому горожанину.

### **6. "Столица Области Войска Донского - город Новочеркасск".**

**Знания:** Город Новочеркасск-столица Области Войска Донского Представляет определенный интерес композиционный план города, который включает в себя три площади (им. Ермака, Троицкая и Дворцовая), связанные тремя проспектами-лучами (Ермака, Платова, Московским). Закладка города осуществлялась при непосредственном руководстве атамана Войска Донского Платова. В городе большое количество мятников архитектуры - Триумфальная арка, здание Донского музея, Мариининская женская гимназия, Атаманский дворец - являющийся композиционным центром и архитектурной доминантой центра города, Жители Новочеркаска любят свой город, заботятся о его красоте, чистоте, процветании.

### **"Архитектура г. Ростова-на-Дону".**

**Знания:** В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории культуры южного купеческого города (особняк Н.Е.Парамонова, Театр юного зрителя, здание Городской думы,



музей русско-армянской дружбы Сурб-Хач, Главный корпус Университета, здание Волжско-Камского банка, Донская Публичная библиотека и др. памятники). Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры. Над обликом нашего города трудились замечательные архитекторы, которые вложили всю душу в свои произведения. Несколько архитектурных сооружений или одно здание, состоящее из нескольких частей и связанных между собой, образуют архитектурный ансамбль. Нахождение архитектурных ансамблей в архитектурном пространстве города. Каждый житель своего города должен заботиться о его красоте, чистоте.

## **8. "Монументальные памятники донской казачьей старины".**

**Знания:** Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор, его работа над образом отличается определенной спецификой: (изучение различных источников по тематике культуры, поиск выразительных средств для воплощения задуманного содержания, подбор материала и т. д.). В процессе знакомства с произведениями монументальной скульптуры используется прием кругового осмотра композиции. Скульптурные произведения отличают следующие художественные признаки: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиция, силуэтная линия. Донская земля богата «мятниками скифской культуры древними городищами: Нижнее Гниловское, Темерницкое, Ростовское, Кизитеринское и др., курган Хохлач, од Новочеркасском). При раскопках кургана были найдены уникальные произведения ювелирного искусства, выполненные из драгоценных Аней. К памятникам Донской казачьей старины можно отнести: культуру Ермака в г. Новочеркасске, Степана Разина в г. Ростове на Дону, Петра Первого в г. Таганроге и др.). В Ростовской области широко представлены памятники героям родной земли: Ермак изображен в боевом снаряжении со знаменем в руках, его уверенная поза органически связана с массивной глыбой основания, статуя отлита из бронзы; скульптурная композиция, посвященная С. Разину, состоит из семи фигур, отлитых в бетоне, скульптору удалось в высокохудожественной форме выразить суровый характер атамана, его непреклонную волю к победе; бронзовая величественная фигура Петра Первого водружена на гранитном постаменте создается впечатление, что он издалико любит собственным творением Таганрогом. Жители Донского края должны бережно относиться к историческому наследию, которое нам досталось от прошлых поколений

## **9. "Памятники героям-защитникам земли Донской"**

**Знания:** Жители Донского края чтят подвиг защитников отечества посвящены следующие монументальные скульптуры - героям Гражданской войны (памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова панорамный горельеф на хроне Камышавахской балки и др.); героям Великой Отечественной войны (Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону, монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в Азове, памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове, мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове и др.). Герои войны навсегда останутся в сердцах жителей Дона.

## **10. "Памятники выдающимся людям Донского края"**

**Знания:** Донской края всегда славился своим гостеприимством, его часто посещали выдающиеся люди, которые восхищались красотой нашей родной земли, ее жителями, в честь их пребывания были воздвигнуты следующие памятники: бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове, бюст А.П. Чехова в г. Таганроге, памятник М. Горькому в г. Ростове, Ю.А.Гагарина в г. Ростове и др. Скульптурные произведения обладают следующими художественными признаками: цвет, фактура, материал, статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п.

## **11. "Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной**

### **скульптуры".**

**Знания:** Созидателем архитектуры и скульптуры является человек, его мысли и чувства. Человек не всегда может предвидеть последствия своих действий. Злость, воинственность, желание завоевать другие страны приводит к войне, которая разрушает целые города и даже страны. Большой урон архитектурным сооружениям и скульптурам приносит неблагоприятная экологическая среда (вредные газы, загрязнённая вода т.п.) опадает штукатурка, блекнут краски, рушится фундамент, скульптуры и другие архитектурные детали. Нередко памятники архитектуры и скульптуры осквернены надписями на стенах, выбитыми стёклами. Человек может быть одновременно и созидателем и разрушителем архитектуры. В г. Ростова-на-Дону, благодаря усилиям реставраторов, отреставрировано большое количество памятников архитектуры и скульптуры.

## **12. "Постройка дома" в котором я живу" (конструирование из строительного материала).**

**Знания:** Каждое здание состоит из определенных архитектурных деталей. Основными свойствами архитектурных сооружений являются: польза, прочность, красота (прочность означает то, что конструкция должна быть устойчивой, надёжной, удобной для людей, например, широкий, прочный фундамент у здания, устойчивость стен и перекрытий; сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду). Основными средствами выразительности архитектуры являются: форма, ритм, соотношение объёмов линий, света и освещения, композиция, строительные материалы. Огромное значение при строительстве дома имеет материал, из которого он строится, различные архитектурные украшения (колонны, портики, шпили, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись, мозаика и др.).

**Конструктивные умения и навыки:** Определение пространственной характеристики постройки, упражнение в подборе деталей по форме, размеру, устойчивости, в соответствии с назначением постройки. Учить с помощью дополнительных деталей отражать характерные черты своего дома. Развитие умений и навыков творчески подходить к решению конструктивных задач при сооружении своего дома.

## **13. "Наша улица родная" (конструирование из бумаги).**

**Знания:** Здания в городе (селе, деревне), располагаются на определенной улице. Каждая имеет свое название, свой неповторимый колорит. Часто название улицы, говорит нам о том, какой выдающийся человек здесь жил. Каждый житель города (села, деревни) должен знать свой домашний адрес. **Конструктивные умения и навыки:** В процессе конструирования из бумаги различных видов жилых и общественных зданий, дети закрепляют навыки работы с бумагой: складывать бумагу в разных направлениях, делить её по диагонали, передавая основные свойства архитектуры: форму, объём, характер, настроение, ритм здания. Нацеливать детей на творческий подход в выборе объекта сооружения, композиции.

## **14. "Архитектура родного города" (рисование).**

**Знания:** Памятники архитектуры родного города имеют свое самобытное лицо, свои конструктивно-художественные особенности, историю создания. В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории и культуры южного купеческого города. Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры.

**Конструктивные умения и навыки:** В процессе изображения различных зданий формировать умение планировать действия (подумать, представить содержание будущего рисунка, а затем начинать рисовать). Развитие умения передавать с помощью цвета, формы архитектурные особенности зданий родного города. Развивать умение передавать относительную величину

зданий, масштабность, пропорции, располагать изображение с учётом глубины пространства. Развитие умения продумывать пространственную композицию рисунка, умение видеть эстетические качества рисунка: красоту линий, форм архитектурных элементов, особенности очертаний зданий. Развитие интереса к результату, оказании помощи в развитии творческого потенциала дошкольников.

### **15. "Постройка зданий прошлых лет" (конструирование из строительного материала).**

**Знания:** Об архитектурных стилях прошлого, их характерных особенностях. Каждое архитектурное сооружение имеет свои составляющие элементы, (окна, балкон, цоколь, стены, крыша, двери и др. элементы), всегда соответствующие форме дома, его композиции, настроению), и характерные, индивидуальные черты (Круглый дом в г. Таганроге, Триумфальная арка в г. Новочеркасске, Драматический театр им. М.Горького в г. Ростове-на-Дону и др.). В архитектуре прошлых лет отражен уклад жизни того времени.

**Конструктивные умения и навыки:** Побуждать детей передавать в постройке образы, используя разнообразные геометрические фигуры для её выразительности. Учить действиям наглядного моделирования структурных особенностей постройки, на основе фиксации их внешних и внутренних (скрытые от непосредственного наблюдения) свойств. Учить детей сооружать постройки по схеме, выполнять условия, заданные в схеме. Развитие опыта творческой деятельности и открытие новых граней реальных конструктивных и строительных деталей.

### **16. "Казачий курень" (аппликация)**

**Знания:** Старинные казачьи дома - курени единственные в своем роде на Дону. Постройки казаков строились по законам мира природы: учитывались климатические условия, в строительстве использовался природный материал и т.п. Конструктивно-художественное своеобразие построек казаков обусловлено тем тревожным временем, когда они строились.

**Технические умения и навыки:** Учить детей в аппликации передавать основные особенности жилища казаков, с помощью формы, цвета, линий, дополнительных деталей. Учить детей соблюдать масштабность, пропорции при создании различных архитектурных сооружений и архитектурных ансамблей. Совершенствовать технические навыки, умение творчески подходить к выбору способов вырезывание из бумаги.

## **Раздел "Праздники - события в жизни людей"**

**Знания:** Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Праздники в прошлом и сейчас, значение христианства в формировании русской культуры. Традиции, обычаи (увеселения, забавы), которые отражают казачий быт: кулачные бои, стрельба по плывущей мишени, скачки, джигитовка. Традиционные казачьи игры, их роль в физическом совершенствовании подростка. Восстановление культурных традиций на Дону.

Ценности	Смысл
Народные праздники на Дону объединяют, снимают напряжение, создают ощущение психологического комфорта.	дети идентифицируют с культурными традициями казаков, проявляют коллективные сопереживания, становятся добрее, отзывчивее, проявляют любовь ко всему прекрасному.
Увеселения, забавы, игры казаков развлекают ребёнка, создают бодрое, радостное настроение, оказывают влияние на физическое совершенствование, нравственно-волевые двигательные навыки.	- обеспечивают выживание, оздоровление, сохранение здоровья через движение.

**Социокультурный опыт:** обрядовые праздники, где ребёнок проявляет совместные эстетические переживания; подвижные игры, где ребёнок приобретает опыт действия, коллективную двигательную культуру, выстраивает доброжелательные отношения; увеселения забавы, в процессе которых ребёнок погружается в сферу культурных ценностей и смыслов, впитывает культуру своего народа, перенимает прошлые культурные традиции.

### **Тематический цикл занятий.**

#### **1 .Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.**

**Знания:** Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Особо любимыми праздниками в народе были рождественские праздники, казаки праздновали их красочно и ярко. Ночью, с первым ударом колокола к заутрене, вставала вся казачья семья и все спешили в церковь на службу. Дети еще раньше уходили из дома славить Христа, их наделяли пряниками, пирогами, конфетами, деньгами. В первый день праздника донцы колядовали, их также одаряли пирогами, конфетами, деньгами. Все собранное сносили в заранее намеченный курень и устраивали "сборки" (посиделки) с музыкой, плясками.

К рождественским праздникам готовились тщательно, мыли дом белили стены, стирали и крамалили занавески и скатерти. В эти дни ходили друг к другу в гости, каждая хозяйка старалась удивить гостей разнообразием блюд.

Накануне "Старого Нового года", тринадцатого января - щедрый вечер, ходили щедровать. В этот вечер варили вареники с творогом, ни несколько штук готовили с мукой, солью, монеткой. Достанется вареник начиненный мукой - жизнь будет богатой, но тяжелой, с солью - горькой, с монетой - счастливой и долгой. Обычай щедровать сохранился до сих пор и донских столицах, как и "посевать", и гадать на "Старый Новый год".

Веселый народный праздник "Масленица", который отличается от других праздников прежде всего печением блинов. Исследователи видели и них отголосок солярного культа - знак оживающего солнца. Блины были золотым гвоздем Масленицы.

Во время Масленицы во многих станицах сооружали снежные городки - царство зимы - с высокими башнями и стенами, для прочности облитыми водой. В середине городка ставился высокий, гладко обструганный столб с подвешенным на самой вершине призом. Такие городки брались "штурмом" в последний день Масленицы.

Заключительным массовым действием были проводы Масленицы Устраивался огромный костер. Торжественно привозили или приносили к костру чучело - "масленицу". Под пение песен, громкие крики, чучело зимы сжигали. Заключительный акт масленичных торжеств имел нравственно-очистительный смысл: в последний день масленицы, и прощенное воскресенье, просили друг у друга прощения за обиды.

Христианский праздник "Пасха", который православные богословы называют "праздником праздников" и "торжеством из торжеств" К празднику Пасхи готовились заранее: убирали двор, самым тщательным образом мыли и украшали дом, на окна вешались накрахмаленные белые занавески, комоды покрывались вязаными белыми скатертями, расстилались чистые праздничные половики. Ритуальная обрядовая еда, в которую входили пасха и крашеные яйца. Освященному в церкви красному яйцу приписывались магические свойства: оно защищало домашних животных от болезней, оберегало от града, спасало от пожара. На Пасху катали яйца по земле, считалось что это способствовало плодородию. С раннего утра начинали звонить колокола, поддерживая радостно-праздничное настроение. На Пасху станичники шли поздравлять друг друга с праздником, обменивались крашеными яйцами и пасхами.

Праздник Святой Троицы, который является одним из любимых и почитаемых у донских казаков. Праздновался он на Дону красочно и светло. Храмы в этот день украшались цветами, зеленью, косили траву которой устилали пол. В этот день украшали цветами и травой не

только храмы, но и казацьи дома. Обычай приносить в троицын день в дома и храмы зелень символизирует "всеоживающую" силу пресвятого и животворящего Духа. Непременным атрибутом праздника являлось плетение венков, которые украшались цветами. Девушки надевали их на голову, а затем шли к водоему и бросали в воду. В какую сторону поплывет венок - в ту сторону девушка выйдет замуж. Не тонувшие венки предвещали долгую жизнь.

В настоящее время обычай праздновать Рождество, Масленицу, Пасху, Троицу и другие праздники возвращается в донские столицы.

## **2. Рисование на тему "Народный праздник".**

**Знания:** Отражать полученные представления в рисунках о народных праздниках. Закреплять умение располагать предметы по всему листу бумаги, передавать взаимосвязь между ними, использовать динамику.

**Технические умения и навыки:** подбирать цвета и оттенки для передачи настроения, отрабатывать технику рисования кистью,

## **3. Декоративное рисование "Пасхальные яйца".**

**Знания:** Крашеные пасхальные яйца, магические свойства, которые им приписывают, элементы узора, сюжетные композиции, которыми они украшены, подбор цвета.

**Технические умения и навыки:** Закреплять умения рисовать узоры на овальных формах, использовать донские сюжеты и элементы узора на основе природы родного края: мазки, точки, полосы, круги, извилистые линии. Отрабатывать технику рисования кистью (всем ворсом, концом ее).

## **6. Увеселения, забавы, игры казаков.**

**Знания:** Увеселения, забавы, игры казаков, которые представляют собой особые формы передачи новым поколениям социального и культурного опыта. Донские казаки любили увеселения и забавы. Главными развлечениями на праздниках были соревнования в стрельбе из лука или ружья. Устраивались скачки, где казаки демонстрировали свое искусство езды на лошадях. Донцы увлекались борьбой. Для этого все собирались в круг, в центр которого вводили двух могучих борцов, у которых все тело было намазано жиром. Один из борцов повергал другого на землю. Победить противника - значит положить его на лопатки. Эти кулачные бои требовали мужества и сноровки. Одной из любимых забав казаков являлась стрельба по плывущей мишени. Последнюю ставили на поплавок и пускали по течению Дона. Победителем считался тот, кто сбивал мишень.

Соревнования казаков в преодолении водной преграды. Группа казаков в полной амуниции мчалась на лошадях к реке. Бросившись в воду, на конях переплывали на противоположный берег. Победителем становился тот, кто первым выходил на противоположный берег. Забава казаков - охота, которую устраивал атаман. По его приглашению отличные наездники собирались в заранее определенном месте, начинали охоту по сигналу. В те времена в донской степи водились вепри, волки, зайцы, лисы, олени и другая живность. Охота обычно заканчивалась удачно, казаки возвращались с добычей. В таких охотах казачья молодежь училась смелости, отваге, совершенствуя зоркость глаз, чуткость уха. Главным событием масленицы являлась скачка и джигитовка, к которым готовились задолго до их проведения. Первый день масленицы со всей станицы собирались к назначенному месту наездники на лошадях, украшенных дорогой сбруей. Устраивались стрельбы по мишени, скачки на выявление самой быстрой и резвой лошади. Победитель получал коня со всей сбруей, пришедший вторым - несколько аршинов сукна и парчи, третий - сафьян и стремяна. Деятельное участие в праздновании масленицы принимали дети, устраивали свои скачки по улицам, стреляли из маленьких пушечек, играли в игры не только в дни праздников, но и каждый день (см. Приложение № 5).

**Список произведений искусств, реализующих содержание программы "Родники Дона" для детей старшего дошкольного возраста.**

### **Литературные произведения:**

1. А.П. Чехов "Каштанка" (глава V. "Талант! Талант!")
2. М.А. Шолохов "Жеребёнок".
3. М.А. Шолохов "Нахалёнок"
4. П. Лебеденко "Сказки Тихого Дона".
5. Т. Тумилевич "Бисеринка".
6. Н. Костарев "Волшебники труда".

### **Музыкальные произведения:**

1. В. Красноскулов "Донские песни".
2. М. Клиничев "Донская урожайная".
3. И. Шапошников "Казачья рапсодия. Сюита "Дон".
4. С. Кац "По-над Тихим Доном", "Казачья кавалерийская".
5. И Шишов "Степная симфония".
6. Б. Богусловский, И. Шишов "Песни донских и кубанских казаков".
7. Казачьи песни. Составитель Ю.Е. Бирюков.

### **Изобразительные произведения:**

1. Н.Н. Дубовской "Тучи надвигаются", "Радуга".
2. И.И. Крылов "Степь ковыльная", "Зима".
3. М.Б. Греков "Тачанка", "Трубочки Первой Конной армии", "В отряд к Будённому".
4. М.С. Сарьян "Цветы", "Фрукты", "Тюльпаны", "Луговые цветы", "Зима", "Апрельский пейзаж".
5. Г. Запечнов "Донские букеты".
6. Б.Спорыхин "Синий курень".
7. П. Донских "Подсолнухи", "Стасик", "Июньские колокольчики".

Для реализации содержания программы "Родники Дона" могут быть использованы следующие **памятники архитектуры:**

#### Город Ростов-на-Дону

1. Театр им. М. Горького (арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх);
2. Государственный педагогический университет (арх. Г.Н. Васильев. Восстановление арх. И.Е. Черкесьян); Б.Садовая 33.
3. Здание администрации города и городской Думы (арх. А.Н. Померанцев, восстановление и реконструкция по проекту Ф.В. Лузанова);
4. Здание Госбанка России (арх. М.М. Перетяткович);
5. Ростовский Государственный университет (арх. Г.Н. Васильев);
6. Здание Центрального универмага (арх. Е.М. Гулин, П.С. Калашников, Г.А. Петров);
7. Ростовский кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы (арх. К.А. Тон);
8. Особняк А.П. Петрова на ул. Пушкинской, 115. В настоящее время разместился Ростовский областной музей Изобразительного искусства, (арх. Н.А. Дорошенко);
9. Особняк Н.Е. Парамонова, ул. Пушкинская, 148. В настоящее время расположена библиотека ростовского Государственного Университета, (арх. Л.Ф. Эберг); Ю.Музей Изобразительных искусств, ул. Пушкинская, 221. (арх. Н.Н. Семененко); 11.Здание Ростовской Государственной Экономической академии (арх. И.Н. Ищунин); восстановлено по проекту арх. М.Н. Ищунина, Г.А. Петрова; 12.Здание Северокавказского управления железных дорог, (арх. И.П. Бутков); Н. Вальтер. 13.Дворец культуры Ростсельмаш (арх. А.Т. Мулик); 14.Театр Юного зрителя (арх. Н.Н. Дурбах); 15.Гостиница "Ростов" (арх. И.Е. Черкесьян, Х.Х. Чалхушьян, Л.Л. Эберг); пр. Будёновский. 16.Церковь женского монастыря во имя иконы Иверской Божьей матери. Расположен на территории Северного жилого массива

(арх. Н.М. Соколов); 17. Здание речного вокзала и гостиница "Якорь" (арх. В. Кубасов, Ю.

Алексеев); 18. Монастырь Субр-Хач (арх. И.Е. Старое).

#### Архитектура Донского края.

1. Триумфальная арка в Новочеркаске арх. Л.А. Руск.
2. Атаманский дворец в Новочеркаске арх. П.Ф. Вальпред.
3. Здание Таганрогской картинной галереи, арх. Тенишев.
4. Лютеранская кирха в Новочеркаске. Арх. Н.И. Роллер.
5. Донской музей в Новочеркаске, арх. А.А. Яценко.
6. Музей фадостроительства и быта в Таганроге. Арх. Ф.О. Шехтель.
7. "Круглый дом" в Таганроге, арх. Боголюбов.
8. Новочеркасский кафедральный собор Вознесения Господня. Арх. А.А. Яценко.
9. Мемориальный домик А.П. Чехова в Таганроге.
- Ю. Каменная лестница в Таганроге. Арх. Ф.К. Боффо.

Памятники монументальной скульптуры:

1. Ермаку в г. Новочеркаске,
2. Степану Разину в г. Ростове-на-Дону,
3. Петру Первому в г. Таганроге,
4. Памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова,
5. Панорамный горельеф на холме Камышавахской балки
6. Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону,
7. Монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в г. Азове
- в. Памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове,
9. Мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове
- Ю. Бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове,
- II. Бюст А.П. Чехова в г. Таганроге,
12. Памятник М. Горькому в г. Ростове.

#### Принципами отбора произведений выступают:

- ценностно-смысловой, суть которого заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей различных видов искусств родного края
- эмоциональной насыщенности, определяющей яркую образность и выразительность "языка" в предлагаемых произведениях искусств, отражающий палитру чувств, вызывающий различные эмоциональные переживания;
- региональности, обуславливающий подбор произведений искусств родного города.

# ПЛАН ВКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДОНСКИМ КРАЕМ В ТРАДИЦИОННУЮ ПРОГРАММУ «ДЕТСТВО»

## *Родной край*

Расширить знания детей об истории донского края, о традициях и обычаях казаков.

Познакомить с основными городами донского края (Ростов, Новочеркасск, Таганрог).

Дать детям доступные представления о первых автомобилях, трамваях, освещении г.Ростова.

Познакомить с казачьим этикетом, с заповедями казачат, с заповедями казачества, с Гербом, Гимном казаков.

Воспитывать уважение к возрождению казачества.

Расширить знания детей о подвигах донских казаков, об их мужестве в годы ВОВ, о службе казачьей, о главном историческом предназначении казачества: Отечество защищать, беречь и сохранять Веру Православную.

## *Предметы быта*

Расширять представление детей о предметах казачьего быта, об их существенных признаках, назначении: кочерга, ухват, кувшин, чугунок, коромысло, прялка, ступа с пестиком, кадки, скриня (ящик для столовых приборов, ковш).

## *Традиции и обычаи на Дону*

1. Народное творчество Дона.

2. Почитание старших и сверстников казаков.

## *Природа донского края*

Сформировать у детей обобщенные представления о природе донского края, о временах года, об изменениях в живой и неживой природе (бураны, землетрясения, ураганы, наводнения). Познакомить детей с флорой и фауной родного края.

Воспитывать бережное к ним отношение.

## *Растительный мир*

Расширить знания детей о растениях Ростовской области. Познакомить с растениями Красной книги. Учить узнавать их по внешнему виду. Познакомить с лекарственными растениями.

Закреплять и расширять представления об условиях, необходимых для жизни растений: хорошая земля, влага, солнечный свет, тепло.

Познакомить с грибами Ростовской области, учить различать съедобные и ядовитые грибы.

### *I квартал*

Растения: ковыль, мятлик, пырей, люцерна, клевер, тысячелистник, шалфей.

Деревья: дуб, клен, липа. Грибы: дубовик, масленок.

### *II квартал*

Растения: девясил, спорыш, боярышник, зверобой, подорожник, душица.

Деревья: ива, береза, яблоня, ясень.

Грибы: подберезовики, сыроежки, шампиньоны.

### *III квартал*

Растения: чабрец, крапива, полынь, бессмертник. Деревья: акация, ольха, рябина черноплодная, калина. Грибы: лисички, опята.



## ***Животный мир***

Расширить и углубить представления детей о домашних и диких животных донского края. Дать представления об их внешнем виде, использовании человеком. Закрепить и расширить представления детей о птицах. Формировать представления о зимующих птицах, о заботе человека о них. Познакомить с птицами, занесенными в Красную книгу

### **I квартал**

Птицы: перепел, дрофа, степной орел, горлица, грач, сорока, дрозд, перепелка, серый гусь, чайка, филин, щегол.

Млекопитающие: светлый хорь, сайгак, суслик, хомяк, хорек, водяная крыса, выдра.

Пресмыкающиеся: прыткая ящерица, уж.

Рыбы: стерлядь, красноперка, карась, сом, щука, белуга, осетр, севрюга.

Земноводные: озерная лягушка.

### **II квартал**

Птицы: журавль-красавка, стрепет, жаворонок, черный коршун, дятел, ворона, иволга, зяблик.

Млекопитающие: ондатра, ласка, заяц-русак, байбак, тушканчик, домовая мышь, степная пеструшка.

Пресмыкающиеся: желтобрюхий полоз, степная гадюка.

Рыбы: сельдь, речной угорь, лещ, чехонь, сеньга, сани, тарань, линь, пескарь.

Земноводные: тритон, жаба. III квартал

Птицы: синица, скворец, серый журавль, утка, цапля, голубой зимородок, грач, воробей.

Млекопитающие: еж, косуля, лось, барсук, кабан.

Пресмыкающиеся: болотная черепаха.

Рыбы: рыбец, толстолобик, судак, окунь, ерш, килька.

Земноводные: минога.

К концу года дети должны знать:

- название родного поселка, области, достопримечательные места родного края;
- историю донского казачества, традиции и обычаи на Дону;
- сезонные изменения в природе донского края;
- домашних и диких животных, растения Ростовской области.

уметь:

- различать и называть деревья, растения, животных;

ухаживать за ними. *Развитие речи*

## ***Обогащение словаря***

Ввести в словарный запас детей существительные, обозначающие:

- казачьи чины (атаман, есаул, казак);
- названия мест (станица, дубан, насека, курень, хутор, майдан);
- названия предметов, действий, признаков (порт, плот, шхуна, мачты, колок, бредни, переметы, вентеря, сапетки, шпоры, пяльцы)

## ***Знакомство с донским фольклором***

Познакомить с пословицами и поговорками донских казаков. Учить понимать главную идею высказываний, мудрость народа.

### **I квартал**

Для устной передачи:

сказки казаков-некрасовцев (под редакцией С.Парши-нова) "Лисица-девица и Котофей Иванович", "Кочеток и охотник".

Для чтения:

сказки, записанные на Дону (составитель Т.И.Тумиле-вич) "Бисеринка", "Про царскую дочь и пастуха"; Н.Доризо "Дон"; Т.Королев "Осень"; Н.Ионцев "Волна и ветер".

Для заучивания наизусть:

А.Сафронов "Здравствуй, Дон".

## II квартал

Для рассказывания детям:  
сказки, записанные на Дону (под редакцией Т.И.Тумилевича) "Иван Светильник", "Про царскую дочь и пастуха".

Для чтения:

Н.Абрамцева "Ну, что ты, пашня!", Е.Соколов "Зимний одуванчик", А.С.Пушкин "Казак", И.Федоров "Откуда Дон берет начало".

Для заучивания наизусть:

Б.Куликов "Как у нас на Дону".

## III квартал

Для устной передачи:

сказка "Змея и рыбак" под редакцией С.Паршинова; Т.И.Тумилевич "Ванюшка и баба Яга", "Про сына купца и дочь сапожника", "Танюша и мачеха", "Глупец и жеребец".

Для чтения:

сказки под редакцией Т.И.Тумилевича "Казак и лиса"; Б.Куликов "Прекрасен мой казачий край"; А.С.Пушкин "Дон".

Для заучивания наизусть:

Б.Куликов "Земля донская".

К концу года дети должны уметь:

- выразительно читать стихи наизусть;
- знать имена донских поэтов, писателей.

### ***Развитие элементарных математических представлений***

*Упражнения и дидактические игры Количество и счет* Лабиринты:

1. Найди всех зайчат.
2. Назови всех, о ком говорится в стихотворении. Найди их на рисунке и сосчитай.
3. Расскажи, кто живет в избушке. Найди их на рисунке и сосчитай.
4. Найди всех кузнечиков. Сколько их?
5. Найди перчатки и всех котят. Сколько котят? Сколько перчаток?
6. Что нарисовано на картине? Сколько цветов нарисовано? Сколько больших цветов? Сколько маленьких? Чего больше (меньше)?

Игры

1. Мальчики.
2. Рассеянный художник.
3. Сколько котят?
4. Рассели ласточек.

### ***Ориентировка в пространстве***

Лабиринты

1. Найди такую же клеточку на картине внизу.
2. Найди такие же бусинки на картине сверху.
3. Под каким деревом норка у ежа?
4. По какой дорожке должен идти котенок, чтобы не заблудиться и попасть к маме?
5. Помоги принцу найти Золушку.

Игры

1. Разговор по телефону.
2. Правила движения.
3. Где, чей дом?

## *Величина*

Лабиринты:

1. Найди одинаковые предметы (мячи, картинки, бабочки, зонтики).
2. Найди пару к каждой vareжке.
3. Построй дорожку.

Геометрические фигуры:

1. Почини сапожки.
2. Помоги вышить коврик.
3. Подбери заплату к платочку.
4. Собери бусы и гирлянды.
5. Найди одинаковые предметы.
6. Помоги девочке добраться домой.
7. Помоги петушку.
8. Почини одеяло.
9. Запомни пустые клетки.
10. Запомни квадрат.

### **Литература.**

1. Г.А.Урунтаева: "Помоги принцу найти Золушку". Москва, "Просвещение", 1994 год
- "Давайте поиграем". (Под редакцией А.А.Столяр). Москва, "Просвещение", 1991 год
3. З.А.Михайлова: "Игровые занимательные задачи для дошкольников". Москва, "Просвещение", 1990 год.

## *Музыкальное воспитание*

Познакомить детей с гимном казаков, фольклором донского края. Воспитывать у детей устойчивый интерес к народной песне. Учить петь выразительно, правильно передавая мелодию.

### *Слушание музыки*

Познакомить детей с произведениями донских композиторов: Думчев Н.М., Траилин С.А., Листопадов А.М.

## *Музыкально-ритмические движения*

Закреплять умение детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Познакомить детей с танцами донского казачества.

## *Музыкальный репертуар*

### **Пение:**

1. Гимн (донского казачества) Всевеликого Войска Донского. Слова Ф.И.Анисимова (1855 г) в обработке В.Мантулина, музыка Ф.И.Анисимова.
2. Народные песни.  
"Из-под кочек, из-под пней", "Атаманец молодой", "При лужку", "Разудалые казаки", "Пчелочка", "У нас было на Дону", "По над Тихим Доном", "Молода я", "На горе сосна зеленая", "Все домой", "Посею лебеду", "Как за Доном", "На горе-то калина" обработка Ю.Чичкова.

### **Слушание.**

А.М.Листопадов: "Песни донских казаков", "Донские исторические песни", "Старинная казачья свадьба на Дону".

С.А.Траилин: балеты "Тарас Бульба", "Рыцарь и фея", "Волшебная корона", "Зачарованный лес", "Маленькая продавщица". Праздники на Дону:

- 17 октября - Войсковой праздник на Дону.
- 4 ноября - Общевоисковой праздник.
- 4 декабря - День казачки.

Масленица.

Пасха.

9 мая отмечается торжественной панихидой по всем павшим на поле брани.

1 июня - "Тиральская обедня". Панихида по всем репрессированным, расстрелянным и замученным казакам.

### ***Изобразительная деятельность***

Познакомить с художниками Дона, их картинами.

Учить детей отражать в своих работах природу донского края, пейзаж, предметы народного быта, времена года, труд людей на Дону.

### ***Предметное и сюжетное рисование***

Рисовать с натуры и по представлению овощи, фрукты, цветы. Передавать в рисунке несложные картины природы донского края, предметы быта.

#### ***I квартал***

Темы: "Осень на Дону", "Наш родной поселок", "Степь ковыльная", "Уборка урожая", "Дары Дона", "Дон", "Осенний лес", "Идет дождь".

#### ***II квартал***

Темы: "Шашка и сабля казака", "Казачье седло", "Зима на Дону", "Птицы", "Нарисуй своих любимых животных".

#### ***III квартал***

Темы: "Весна на Дону", "Лодки на реке", "Казачата делают зарядку", "Нагайка", "Моя улица", "Пришла весна", "Прилетели птицы на Дон", "Кукла в казачьем костюме", "Салют на Донской земле", "Цветут сады".

### ***Декоративное рисование***

Учить составлять узоры из геометрических форм по мотивам донского казачества (на круге, квадрате, ромбе, треугольнике), используя растительный орнамент донского края.

*Темы занятий:*

#### ***I квартал***

"Украсть платочек", "Тарелочка", "Шарфик", "Узор на круге", "Девочка в нарядном платье".

#### ***II квартал***

"Полотенце", "Дорожка", "Скатерть", "Фартук".

#### ***III квартал***

"Поясок", "Платье для куклы", "Роспись посуды для кукол".

### ***Лепка***

Учить лепить предметы народного быта, фрукты, овощи донского края, фигуры животных и птиц.

*Темы занятий:*

#### ***I квартал***

"Грибы", "Фрукты в вазе", "Овощи", "Козленок", "Конь", "Ступа с пестиком".

#### ***II квартал***

"Блюдо", "Кувшин", "Горшочек", "Крынка".

III квартал "Лошадка", "Птицы на кормушке", "Индюк", "Кадки".

### ***Аппликация***

Учить составлять узоры из геометрических форм по мотивам донского казачества, из листьев и цветов. Закреплять умение, вырезая различные формы на основе наблюдений за явлениями природы и окружающей жизни.

### І квартал

"Грибы", "Огурцы и помидоры лежат на тарелке", "Осенний ковер", "Украсть платочек", "Гирлянда из листьев". II квартал

"Кувшин", "Горшок", "Украсть коврик, дорожку", "Украшение чашки с блюдцем".

### III квартал

"Ваза с цветами", "Дорожка", "Украсть платье куклы", "Весенний ковер", "Узор из тюльпанов", "Венок к обелиску Славы".

### **Современные донские художники**

(Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)

Познакомить с художниками Дона и их картинами:

#### І квартал

Есаулов В.П. - "Лес на Дону", "Натюрморт", "Цветы";

Ковалов В.И. - "Осень", "Уголок двора", "Зеленые цветы";

Лазаренко ВТ. - "Туман", "Бугры ковыльиные".

#### II квартал

Конаев В.Г. - "Зимний этюд", "Река Глубокая";

Глуценко А.А. - "Подсолнухи", "Осеннее солнце", "Ранняя весна".

#### III квартал

Репников В.Н. - "Весна", "Утро";

Шестакова В.А. - "Вознесенский кафедральный войсковой собор", "Раки", "Рыба на завтрак";

Ермак Н.А. - "Сирень", "По над Доном".

К концу года дети должны уметь:

- воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию);

- в рисовании: создавать узоры по мотивам донского края, используя растительные узоры, геометрические орнаменты; изображать предметы казачьего быта; знать современных донских художников и их картины;

- в лепке: лепить игрушки по мотивам народных произведений.

## **Примерный календарно-тематический план занятий по программе «Родники Дона»**

М Е С Я Ц	Т Е М А	Ц Е Л Ь
<b><u>3-5 лет</u></b>		
Сентябрь	«Ой, ты Дон широкий»  «Столица области Войска Донского – город	Познакомить детей с главной рекой казаков – Доном., передать его красоту, познакомить с водными обитателями, рассказать о течении реки ( медленное, быстрое), донести, что река – это богатство донского края.  Познакомить с памятниками архитектуры г.

Октябрь	<p>Новочеркасск» (желательно экскурсия)</p> <p>«Конь – верный друг казака»</p>	<p>Новочеркаска, с особенностями культуры и истории города. Развивать бережное отношение к архитектурным сооружениям: родному дому, к улице и т.д.</p> <p>Рассказать детям, что казак – защитник своей земли, верный друг казака – конь (друг, спаситель, защитник). Казаки – смелые, мужественные, отважные воины. Казаки много трудились на родной земле, а конь – первый помощник.</p>
Ноябрь	<p>Развлечение «Покров»</p> <p>«Звуки народных инструментов»</p>	<p>Систематизировать знания детей о казачьих праздниках; создать эмоциональное настроение.</p> <p>Познакомить с народными инструментами, они служили человеку для развлечений. Казаки верили, что они обладают «волшебной силой», оберегают людей от всякого зла. Обозначить ценность человека, умеющего играть на муз. инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук.</p>
Декабрь	«Экскурсия в донскую горницу»	Приобщение дошкольников к культуре Донского края, расширение представлений о быте казаков в далеком прошлом.
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Формировать ценностное отношение к народным праздникам и обрядовым мероприятиям, желание их воплощать в своих детских видах деятельности.
Февраль	«Казак рождается воином»	Сформировать у дошкольников интерес к истории Донского края,

		<p>познакомить с военной жизнью казаков, рассказать о воспитании мальчиков, как будущих воинов, казачка – хранительница домашнего очага.</p>
Март	«Музыкальная гостиная»	<p>Приобщать детей к культуре Донского края. Формировать у них понятие, что они есть часть великого Донского края.</p>
Апрель	Развлечение «Светлый праздник Пасхи»	<p>Приобщить детей к национальным ценностям (костюм, быт, танцы, песни), через музыку активизировать эмоционально-чувственную сферу детей.</p>
Май	Развлечение «Близко к Дону казаки гуляли»	<p>Формировать ценностное отношение к народным праздникам и обрядовым мероприятиям, желание их воплощать в своих детских видах деятельности.</p>
Июнь	«Зеленые святки – Троица»	<p>Формирование потребности изучать обычаи и историю своего народа, развивать интерес к культуре донского края.</p>
Июль	«Казачий курень, донские казачьи станицы» (Желательно экскурсия в краеведческий музей г.Каменска-Шахтинского)	<p>Познакомить детей с памятниками архитектуры Донского края (станция, хутор, курень, хата), которые строились по законам природы. Словарная работа: курень, низы, верхи, балясы, узвар, прялка, чугунок, баз, палисадник.</p>
Сентябрь	<p style="text-align: center;"><b><u>5-7 лет</u></b></p> <p>«Край в котором ты живешь. История донской земли»</p>	<p>Развитие способности понимать ценность жизни. Знакомство с символикой Войска Донского (печать, флаг), поэзия и литературно-художественные произведения, отражающие</p>

		донской край.
	«Столица области Войска Донского – город Новочеркасск» (желательно экскурсия)	Познакомить с памятниками архитектуры г. Новочеркасска, с особенностями культуры и истории города. Развивать бережное отношение к архитектурным сооружениям: родному дому, к улице и т.д.
Октябрь	«Как у нас-то было на тихом Дону»	Формировать представление о ценности человека в истории Донского края. Знакомить с многообразием народного донского фольклора, устным народным творчеством.
Ноябрь	«На казачьем кругу»	Познакомить детей с символами казачьей доблести, воспитывать чувство причастности к нему. Разъяснить понятие «казачий круг» (что это такое, какие вопросы решались), символы казачьей доблести: бунчук, булава, насека, печать Войска донского.
Декабрь	«Атаманы Иван Матвеевич Краснощеков, Матвей Иванович Платов – легендарные личности.»	Продолжать вводить детей в начальный курс истории родного края, знакомить с историческим прошлым казачества, воспитывать гордость за своих предков и свое Отечество.
Январь	«Гордость донской земли – Антон Павлович Чехов»	Приобщить детей к культуре донского края. Расширять представления детей о том, что произведения ставятся на сценах отечественных и мировых театров.
Февраль	Праздник «Масленица»	Формировать у детей представления об обрядовых праздниках на Дону; воспитывать у детей ценностное отношение к народным традициям.
Март	«Семикаракорская посуда»	Развитие художественного творчества дошкольников на



Апрель	«Благодатная земля нашей родины, которая так щедра на таланты»	основе знакомства с народным искусством Семикаракорского промысла.  Развитие у детей ценностно-смыслового отношения к донской культуре (Живопись донских художников, творчество донских писателей и композиторов). Проникнуться симпатией к творцам истории родного края.
	Праздник «Светлое Христово Воскресение (Пасха)»	Воспитание ценностного отношения к национальным праздникам и традициям, знакомство детей с праздником Пасхи, особенностями прохождения праздника на Дону.
Май	Развлечение «Играй и пой казачий Дон»	Приобщать детей к истокам донской культуры
Июнь	«Славься наш любимый Дон» (желательно посещение кукольного, музыкального или драматического театра)	Формировать представления о народном и кукольном театре на Дону.
Июль	«Азовский оборонительный комплекс – на защите Донских рубежей»	Осмысление передачи из поколения в поколение традиций, обычаев, бережного отношения к своему жилищу. Знакомство с гербом города Азова, фотоальбомом достопримечательностей, репродукциями города.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Занятие. Что мы знаем о казаках?

Примерное содержание: расширять знания детей о родном донском крае, его коренном населении - казаках. Закрепить имеющиеся знания о родном поселке. Воспитывать любовь к родному краю, интерес к его истории, уважение к людям, живущим на Дону. Развивать умственную активность детей, умение точно и кратко отвечать на вопросы.

#### *Ход занятия*

- Ребята, расскажите, где мы с вами живем? (х.Лихой).
- Правильно, а что интересного есть в нашем поселке? (рассказ детей о поселке).

- Ребята, наш поселок лишь малая часть большого и красивого края, который называется донским. А как вы думаете, почему наш край называется донским? (протекает река Дон).

- Да, река Дон - знаменитая река, о ней были написаны книги: "Тихий Дон", "Донские рассказы". О ней слагались песни и стихи. А вы знаете песни об этой великой реке? ("Как за Доном за рекой").

- Но Дон знаменит не только своими рассказами, песнями, но и людьми, живущими на Дону. А вы знаете, как называется народ, живущий в донском краю? (казаки).

- Я расскажу вам о том, как появились в донском краю эти смелые и сильные люди - казаки. Давным-давно, почти 500 лет назад, донская земля стала приютом и Родиной многим бедным и обездоленным людям. Они бежали сюда от крепостной неволи и становились казаками - вольными людьми. Бежали на Дон отовсюду. Здесь слились украинцы и поляки, турки, немцы и шведы. Но больше всего было русских людей. Они приносили свои обычаи и привычки, свой уклад жизни, свои песни и сказки. Но здесь, на Дону, все у них складывалось по-другому, другие были условия жизни, другой была природа. Поэтому они изменились, у них появились новые песни, новые сказки. Вот такой это был народ - честный, смелый, свободный. И мы, живущие сегодня на Дону, должны знать и помнить о них.

Теперь вы знаете о том, как появились казаки на Дону, откуда пришли к нам эти песни, пословицы, сказки. Так давайте же вспомним и споем песню о казаках "Как за Доном за рекой", которую мы выучили на музыкальном занятии, (песня)

- Ребята, о ком сегодня вы узнали много нового и интересного? (о казаках).

- Но это далеко не все, что мы узнали о них. У казаков большая и интересная история, много обычаев, обрядов, песен, сказок, с которыми мы будем еще знакомиться, чтобы лучше знать и любить наш донской край.

- А сейчас я хочу предложить вам альбомы с фотографиями природы донского края, его рек и озер, степей и городов. Посмотрите и скажите, что вам больше всего понравилось (просмотр иллюстраций в альбомах "Широка и богата донская земля", "Люблю тебя, мой край донской").

### Викторина

#### "Знатоки родного края"

Примерное содержание: уточнять, закреплять знания детей о родном крае, воспитывать любовь к донской земле, желания больше узнать о ее истории.

Входят две команды детей в казачьих костюмах.

*Капитан первой команды:*

- Родная земля начинается от порога отчего дома - это и скамья у ворот, и улица, по которой мы идем в детский сад, и поселок, в котором мы живем. *Ведущий:*

- Дети, как называется наш родной поселок? (х.Лихой)

Наш поселок находится в большой и красивой области, в которой есть маленькие поселки и большие города, реки и моря, горы и холмы. В какой области живем мы, ребята? (в Ростовской)

*Капитан второй команды:*

- И мы низко кланяемся и по-сыновьи целуем твою щедрую и хлебосольную землю, наш милый край.

*Ведущий:*

- А для того, чтобы по-настоящему глубоко и предано полюбить свою родную донскую землю, необходимо очень много знать о ней и о народе, живущем в этом краю. Ребята, а какой народ живет на берегах тихого Дона? (казаки)

- И сегодня мы проведем занимательную викторину "Знатоки родного края" для того, чтобы узнать о донской земле много нового и интересного. В викторине участвуют две команды: "Казачок" и "Донская чайка". За каждый правильный ответ команда будет получать лепесток от

чудесного цветика-семицветика, который "расцветет" для команды, правильно ответившей на все вопросы викторины.

*Ведущий*

- Начнем мы нашу викторину с далекого прошлого донской земли, с ее истории.

1. Где находилась первая столица донских казаков? (ст. Старочеркасская)
2. Где сейчас расположена столица Ростовской области? (г. Ростов-на-Дону)
3. Отгадав этот кроссворд, вы узнаете, какая великая река протекает в Ростовской области:
  - а) рыба, которую издавна ловили в реках нашего края?
  - б) верный друг казака и в бою, и на полевых работах?
  - в) как называют казачий дом?

с	е	л	ь	Д	ь	
			к	о	н	ь
к	у	р	е	н	ь	

*Ведущий:*

- Название этой великой реки - Дон-батюшка, Тихий Дон, а на Дону всегда славилась донские казачьи песни, (песня "Слетались галыньки")

4. На рисунке вы видите герб Ростова-на-Дону. А знаете ли вы, что означает каждый его элемент? (две волнистые полосы внизу символизируют Дон, на правом берегу которого расположен город. Сторожевая башня в центре символизирует крепкую защиту. Колосья и шестеренка - символ крепкой связи города, выпускающего комбайны, с донской хлебодородной степью. Сабля и "буденовка" рассказывают о богатом историческом прошлом).

5. Назовите все известные города Ростовской области, (команды по очереди называют города).

- У каждой страны и каждого народа есть главная песня - гимн, в которой отражаются все дела и мысли народа. Есть гимн и у донского казачества, написан он был еще в XIX веке, и все эти годы вдохновлял сынов Дона на защиту родной земли (чтение детьми гимна донского казачества).

И в годы Великой Отечественной войны наши земляки откликнулись на призыв Тихого Дона и встали на защиту родной земли. Их имена мы вспомним сейчас. (знакомим с присутствующими ветеранами)

- Мы никогда не забудем имена тех, кто 50 лет назад принес долгожданную победу нашему Отечеству. Вечная им Слава!

*Ведущий:*

- Продолжаем викторину. Один из законов казачат гласит: "Казак должен быть другом всего живого на земле". И сейчас команды должны показать, как они выполняют этот закон и знают ли животный и растительный мир родной земли:

1. Какое степное растение в народе называют шелковой травой? (ковыль)

2. "Лазорики" - называют этот цветок на верхнем Дону, "кубышки" - именуют его жители низовий. Что это за растение? (степной тюльпан)

3. Назовите всех известных вам животных, обитающих в донских степях (отвечают обе команды).

(Тушканчик, сурок, нутрия, заяц, хорек, крот, черепаха и т.д.).

4. Знаете ли вы, какая рыба в Дону самая большая, а какая самая маленькая? (самая крупная - белуга, до 200 кг, а также осетр и сом; самая маленькая бычок-бубырь, длина 3-4 см, вес - менее 1 кг).

- Продолжаем викторину. "На Дону пословица не от безделья молвится, а добрая беседа найдет соседа". Пословицы, поговорки, загадки были у казаков на все случаи жизни. Расскажите все известные вам пословицы донских казаков. (Казак и в беде не плачет. Казак голодает, а лошадь сыта. Казачьему роду нет переводу. Казак с конем и ночью, и днем.)

- Много обычаев и обрядов было у донских казаков. Они касались и полевых работ, и религиозных праздников, и службы в армии. К службе готовились заранее. Отец выбирал для сына лучшего коня, сильного и выносливого, покупал справу. От деда и отца переходило к

молодому казаку семейное оружие - сабля. И отправлялся казак на службу. Провожали казаков всей станицей, и звучала над степью раздольная казачья песня "Как за Доном за рекой".

- Вот пришло время подвести итоги викторины и посмотреть, чей цветик-семицветик расцвел. (Подсчет лепестков).

Команда-победительница награждается медалями "Знатоки родного края".

Обе команды за хорошее знание родного донского края получают в подарок настоящий казачий каравай хлеба, который был испечен по старинным казачьим рецептам. После викторины мы отведем его, приглашаем к нашему столу всех гостей и болельщиков.

### Занятие «Курогод»

Цель: углубить знания детей о старинных казачьих обычаях; добиваться от детей выразительности исполнения всех видов устной речи: чтения стихотворения, исполнения песен, произношения скороговорок. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за своих предков, уважение к ним, чувство сопереживания за своих друзей, вызвать интерес у каждого ребенка к творческому делу.

Оборудование: картины, репродукции с видами донской природы. Комната убрана в виде казачьей горницы. Плакат: "Приглашаем весь народ на казачий курогод!"

Под музыку в курень входят гости, рассаживаются по местам.

Воспитатель:

- Ребята, живем мы с вами на Дону. Прекрасна наша вольная земля, да и люди, которые живут на ней, замечательные, они чтут и берегут обычаи своих предков - казаков.

Посмотрите в какие наряды одевались казаки в старину, как интересно и весело они отдыхали. Оглянитесь кругом. Мы с вами в старинном казачьем курене. А вот идут вас встречать хозяйин с хозяйкой.

Хозяйка:

- Здравствуйте, дорогие гости! Хозяин:

- Здорово дневали! Вместе:

- Давно вас ждем поджидаем, праздник без вас не начинаем. Раз собрался весь народ, начинаем курогод!

Воспитатель:

- В старое время на Дону был такой обычай: водить курогод. Обычно курогод собирался зимними вечерами, когда в поле не было работы. Собирались казаки у кого-нибудь в курене и состязались в умении петь, танцевать, водить хороводы. После развлечений хозяева выставляли различные угощенья. Если хозяева понравились гостям, угодили, то гости их одаривали, и по станице о таких хозяевах говорили: "Что в работе, что в курогоде, веселы да угодливы." Ну если хозяева были не по вкусу гостям, их высмеивали в станичных песнях, частушках. Вот и мы вспомним этот старинный казачий курогод. А какие у нас хозяева, судить вам, дорогие гости. Обычно курогод начинался с рассказов рыбаков, охотников, служивых казаков. Особенно любили казаки слушать небылицы. Самого лучшего рассказчика одаривали подарками.

Небылицы в лицах Сидят в термах,

светлицах.,Щелкают орешки

Да творят насмешки.

*Первый ребенок: Небылица "Рыбки".*

В тихой речки у причала Рыбка рыбку повстречала.

- Здравствуй!

- Здравствуй, как дела?

- На рыбалке я была,
- Рыбалила рыбака -Дядю Петю чудака!
- Где же твой рыбак? Попался?
- Нет, ушел хитрец, сорвался!

*Второй ребенок: Небылица "Колода - дуду?"*

- Колода - дуду, где ты была?
- Коней стерегла.
- Что выстерегла?
- Коня с седлом, золотым махром.
- А где твой конь?
- За воротами стоит.
- А где ворота?
  
- Вода унесла.
- А где вода?
- Быки выпили.
- А где быки?
- За бугры ушли.
- А где бугры?
- Черви вытащили.
- А где черви?
- Гуси выклевали.
- А где гуси?
- В камыши ушли.
- А где камыши? -Девки выжали.
- А где девки?
- Девки замуж ушли.
- За кого ушли?
- За донских казаков.
- А где же казаки?
- На войну ушли.

Рассказчиков одаривают подарками

Воспитатель:

- В курогоде не только рассказывали, но и пели  
нашем курогоде есть желающие?

(Выходят четыре девочки, исполняют частушки)

Шире круг, шире круг, Дайте круг пошире.

Не одна иду плясать, Нас идут четыре.

Не хотела я плясать, Стояла и стеснялася,

А гармошка заиграла, Я не удержалася.

А у нас во дворе Квакали лягушки,

А я с печки босиком: Думала подружки.

По станице шла, Ванечку увидела.

Под кустом сидел и плакал: Курица обидела.

Я плясала в три ноги: Потеряла сапоги.

Оглянулася назад, Сапоги мои лежат.

Сидит ежик на березе, Белая рубашка.

На головке - сапожок, На ноге - фуражка.

Эх, топни ногой, Топни правенькой.

Я плясать пойду, Хоть и маленькая.

Если б не было воды, Не было б и кружки!

Если не было б девчат, Кто бы пел частушки?

(Выходят мальчики: "А мы?!")

Пойду плясать по соломушке, Раздайся народ во сторонушки.

На горе стоит телега, Слезы капаят с дуги.

Под горой стоит корова, Надевает сапоги.

По над Доном, над рекой Ехала девица. На свинье она сидела,  
Погоняла спицей.

Не давайте нам обедать, Не давайте часто пить, Только дайте  
разрешенье В курогод к девкам ходить

Плохо девки пляшете, Плохо девки ходите, Гармонисту нашему  
Вы тоску наводите.

Все:

Нас компания собралась Разудалых казаков. У кого нету рубахи, У  
кого нет сапогов.

Воспитатель:

- Молодцы ребята и девчата! За такие частушки можно и одарить.  
(Хозяева одаривают певцов).

Воспитатель:

- А еще в курогоде загадывают загадки. Давайте мы с  
вами поиграем в игру: "Угадай-ка".

1. Почему главную реку нашей области называют "Тихий Дон"? (Народ дал ей такое  
название за медленное и спокойное течение).

2. Какая самая крупная рыба в Дону? (Белуга).

3. Какая самая маленькая рыба? (Бубырь).

4. Какое растение в народе называют шелковой травой? (Ковыль)

5. А сейчас давайте вспомним цветок, название которого символизирует женское имя?  
(лилия, роза) И если среди присутствующих есть кто-то с таким именем, мы вручаем на память  
сувенир.

6. Узнай растение по описанию: ароматный полукустарник со стелющимися по земле стеблем. Ценное лекарственное растение, растет в степи. Сейчас его часто используют при заварке чая, особенно если у вас кашель. В прошлом казаки на Троицу посыпали этой пахнущей травой земляные полы. Да и мы с вами собирали летом эту траву (чабрец).

Одаривают того, кто больше всех отгадал загадок.

Воспитатель:

- Ребята, вы, наверно, не раз замечали, что у станичных казаков очень плавная, мелодичная речь. Вот и у нас следующий конкурс: "Кто лучше скажет скороговорку?"

Скороговорка для девочек: Степа спешила, Рубашку шила, Да поспешила Рукав не пришила.

Скороговорка для мальчиков:

Маша с Дашей шли за Глашей

(Хозяева подводят итог и одаривают лучшего).

Воспитатель:

- Хорошо! Но самое главное и интересное в курогоде это, конечно же, песни и пляски казаков.

1. Лирическая песня с сопровождением.
2. Лирическая песня без сопровождения.
3. Шуточная песня.
4. Танцы.
5. Общая песня.

Хозяин:

- Молодцы, казачата! Развеселили наш курогод! А кто знает сказку про донцов-молодцов? (Сказка о Тихом Доне).

Воспитатель:

- Спасибо, Андрей! Интересную сказку ты нам рассказал. Вот что значит не слушать старших. Слышали, как казаки уважали старших, даже сказку об этом придумали... Издавна казаки славились своим гостеприимством, и в любом казачьем курене всегда гостей встречали хлебом-солью. Вот и наш курогод заканчивается угощением, которое приготовили хозяева.

(Девочка выносит на казачьем рушнике хлеб-соль и читает стихотворение).

Хлеб

Ой, как я молода,  
Сама хозяйшкoй была,  
Три дня хату не мела  
И по лавочкам, по скамеечкам;  
Много сору набрала,  
На мельницу повезла  
И молола на муку,  
Порушила на крупу.  
Я до дому привозила,  
В квашне тесто замесила.  
Три недели хлеба кисли,  
Да не выкисли;  
На четвертой на неделе высоко взoшли.

Я их по печи валяла,  
Да под лавочкой катала,  
На печи их пекла,  
Кулаки все пожгла Уложила в коробок, Принесла вам на зубок.

(Ставит хлеб-соль гостям на стол).

Хозяйка:

- Было развлечение - теперь угощение.

Вместе:

- Угодили ли мы вам гости? Веселый ли у нас был курогод?

Воспитатель:

- Вот и закончился курогод. Что мы делали на курогоде? Что особенно понравилось, почему? Да, сегодня вы познакомились с песнями, стихами, скороговорками, шутками, которые сочинили не поэты, не писатели, а простые казаки - предки наши. Может быть, ваши прадеды, прабабушки, родственники.

## **Игры казачат** ( с интерпритациями, адаптированными к ДОУ)

### **Игра в шапки**

Тому, кому выпадает жребий, завязывают глаза, он становится с растопыренными ногами, между которыми и играющие бросают снятые со своих голов шапки, стараясь забросить их как можно дальше. Когда побросают все шапки, то играющий с завязанными глазами идет искать их и, найдя одну из брошенных шапок, развязывает глаза и кидает ее далеко в сторону. Все в это время бросаются к своим шапкам. Колотят ими того чья шапка была закинута, покуда он не прибежит на то место, где началась игра, после этого игра, если согласятся, начинается снова.

### **Длинная лоза (чехарда)**

Все играющие становятся в одну линию, один за другим, смотрят в затылок своему товарищу, каждый нагибает спину, кроме последнего который прыгает через каждого нагнувшего спину и, забежав наперед, сам наклоняется; затем прыгают один за другим все следующие.

В этой игре каждому достается и прыгать через других, и самому подставлять спину.

### **Игра в редьку**

Играющих детей лет 7-8 собирается человек 10-12, из них избирается мама и торговка, остальные детки садятся все в ряд, перед ними садится мама.

Торговка подходит к маме и говорит:

- Кума, кума, продай редьки.

- Нет еще редьки, только пашут детки, - отвечает мать. В это время детки, представляя, что пашут, скребут ногтями по земле. Торговка через некоторое время подходит опять к маме с предложением: "Кума, кума, продай редьки".

- Только сеют детки, - отвечает мать, а дети, изображая посадку редьки, тычут пальцами в землю.

После этого тем же порядком торговка несколько раз подходит к маме с предложением продать редьку, но каждый раз получает отказ, под предлогом, что редька только ростки пускает, только всходит, завязывается и проч.; дети между тем весь процесс роста редьки показывают руками: ростки пускает, - растопыря пальцы рук приставляют их к земле, всходит, - приложит ладони обеих рук к земле, поднимает их кверху. "Выросла, купи!" - заявляет мать торговке. Торговка бросается к самому меньшему дитяти, берет его и показывает вид, будто вырывает редьку из земли, вытряхивает или будто бы отрясая землю. После этого торговка отводит дитя в назначенное место. После этого торговка идет рвать другую, третью "редьку" и т.д. до последней. Все детки теперь поступают в распоряжение торговки.



"Ну, меньший, иди теперь зови свою маму ко мне в баню париться!". Младший идет с приглашением, но мама отвечает: "Пусть постарше пришлет!" Посылаются все детки один за другим. И все получают отказ. Наконец, идег сама торговка; на зов ее отправляется мама не забывши взять рубашку - лоскуток какой-нибудь. Все дети между тем становятся в два ряда лицом к лицу, и каждый из них с противостоящим берется крепко за руки. На руки их, как на полку в бане ложится мама: вдруг руки разделяются, и мама падает на землю, а дети начинают ее прихлопывать ладонями — прят золотым венником. Этим игра кончается.

*Детские игры, описанные С. Номикосовым*

### **Крапивное семя**

В игре участвуют без ограничения в возрасте и в количестве. Играющие бегают по всей станции из улицы в улицу, как крапивное семя.

### **Утка**

Играющие становятся и круг попарно. В центре круга - "утка" (девочка), а за кругом мальчик - "селезень". По правилам игры селезень должен поймать утку, стремян, прорваться а круг. При этом стоящие в кругу сцепив руки, мешают ему. защищая утку

### **Дон Иванович**

Дети стоят в кругу, а в центре Дон Иванович. В такт моющейся песне Дон Иванович производил разнообразные движения, согласно ее содержанию.

### **Хороводная игра "Дон Иванович"**

Девушки собираются вечером поиграть на лугу: там они поют сначала разные хороводные песни, потом, когда присоединятся к ним молодцы, запевают Дон Иванович. Взявшись за руки, становятся в кружок; в середине стоит Дон Иванович, с шапкой на голове и балалайкой в руке. От его искусства игра принимает разные веселые изменения: он старается олицетворить саму песню, а потому поступает по напеву.

*Как пошел наш молодец, Вдоль улицы на конец.*

*Ах, Дон, ты наш Дои,*

*Сын Иванович Дон!*

*Ах, как звали молодца,*

*Называли удалца.*

*Ах, Дон, ты наш Дон,*

*Сын Иванович Дон!*

*Как во пир пировать,*

*Во беседушку сидеть,*

*На игрище поиграть.*

*Ах, Дон, ты наш Дон,*

*Сын Иванович Дон!*

*Уж как мне ли молодцу,*

*Мало можется, Мало мажется,*

*Играть хочется. Иль я выйду молодец,*

*На свой новый на крылец,*

*Закричу ли я, молодец,*

*Громким голосом своим: Ах!*

*Как есть у меня, Слуги верные мои!*

*Вы берите ключи,*

*Отмыкайте сундуки.*

*Вынимайте кафтан*

*Рудо-желт камчат;*

*Вынимайте шапку, Черную мурманку;*

*Вы подайте гусли, Звончатые мои.*

*Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон!*

*Как пошел наш молодец*

*К девушке на конец,*

*Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон! Как садился  
молодец, Как садился удалец Против девушки на скамье!*

Дон Иванович садится с балалайкой на землю и играет, к нему подходит девушка; он ей кланяется, и в это время падает с него шапка, девушка не подымает. Хоровод продолжает:

*Заиграл он в гусли,  
Заиграл в звончатые мои.  
Ах, Дон, ты наш Дон,  
Сын Иванович Дон!  
Молодец деве челом,  
Уронил шляпу долой,  
Ах, Дон, ты наш Дон,  
Сын Иванович Дон! Дон Иванович поет с*

хороводом:

*Уж ты, девушка моя. Молодая дева,  
Подыми Шапку мурманку. Один хоровод: Ах, Дон, ты наш Дон, Сын  
Иванович Дон!*

Девушка поет с хороводом перед Доном Ивановичем:

*Не твоя сударь. слуга, Я не слушаю тебя. Один хоровод:  
Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон  
Девушка не подымает его шляпу, уходит от него;  
он сам поднимает и надевает.*

Хоровод:

*Как пошел наш молодец,  
Вдоль улицы на конец,  
Ах, Дон, ты наш Дон,  
Сын Иванович Дон!  
Ах как звали молодца,  
Называли удалца  
Ах, Дон, ты наш Дон  
Сын Иванович Дон!  
Как во пир пировать.  
Во беседушку сидеть,  
На игрище поиграть,  
Ах, Дон, ты наш Дон.  
Сын Иванович Дон!  
Как пошел наш молодец  
К девушке на конец.  
Ах, Дон, ты наш Дон.  
Сын Иванович Дон!  
Как садился молодец,  
Как садился удалец.  
Против девушки на скамейке.  
Ах, Дон, ты наш Дон,*

*Сын Иванович Дон!*

Из хоровода выходит девушка, он ей кланяется, с него падает шапка; хоровод поет:  
*Заиграл он в гусли, Заиграл в звончатые мои. Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон!  
Молодец деве челом, Уронил шляпу долой, Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон! Дон  
Иванович поет с хороводом: Уж ты, девушка моя, Молодая дева. Подыми шапку мурманку.  
Один хоровод:*

*Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон! Девица с хороводом:*

*Я твоя сударь, слуга, Я послушаюсь тебя. Дон Иванович принимает с ее рук шапку .  
Хор поет:  
Ах, Дон, ты наш Дон,*

## *Сын Иванович Дон!*

Традиционные игры, собранные в экспедициях.

### ***Игры, приуроченные к церковным праздникам***

Пасхальные игры с яйцами

1-й вариант игры (*х. Калинин*). Играющие выбирают на улице небольшой пригорок, с которого можно скатывать яйца и разбиваются ни пары. Первый играющий скатывает яйцо с пригорка, а второй -вслед за ним, стараясь попасть в яйцо первого играющего. Если яйцо второго игрока ударило в яйцо первого, второй играющий забирает оба яйца если нет - первый. После этого игру продолжает следующая пара.

2-й вариант игры (*г. Константиновск*). Играющие ставят яйца I линию на расстоянии 20-25 см одно от другого. Затем с расстояния 3-5 м один из игроков пытается сбить яйцо маленьким мячом. Остальные играющие, стоя коридорчиком вокруг него, говорят: "Ехал зять, велел взять!" Другие, желая помешать прицелиться и выбить яйца, говорят: "Ехала Фима, велела мимо". Побеждает тот, кто собьет больше яиц Второй круг игры он начинает первым.

3-й вариант игры (*г. Донецк*). На земле очерчен круг. В середине сделаны ямочки, как чашечки. Возле каждой — по яйцу. Играющие стоят за линией круга. Один из игроков приседает и катит яйцо, стараясь сбить одно из лежащих возле ямочки и попасть в нее. Если яйцо попало в ямочку, то тот, кто играл, забирает и свое, и то, что в ямочке. Если нет отдает свое тому, кто ставил яйцо возле ямочки. Побеждает набравший большее количество яиц.

4-й вариант (*ст. Романовская*). Каждый играющий кладет и линию 1-2 вареных крашенных яйца так, чтобы между двумя яйцами свободно проходил мяч, т.е. на расстоянии 20-30 см друг от друга, и зависимости от размеров мяча.

По очереди катя мяч, каждый игрок старается попасть в яйцо Если не попал, то передает ход другому. Если попал, то забирает яйцо и делает следующий ход. После каждого попадания оставшиеся яйца распределяют на этом же участке, т.е. расстояние между ними увеличивается. Выигрывает тот, кто набрал больше яиц.

### **Качели**

Весенняя забава. Качели делали перед Пасхой. Катались на качелях парами, взявшись за руки и за веревки. Стоящие вокруг качелей обычно пели песни или считали.

Рождественская игра "Зима-зимушка была"

(*ст. Гундоровская*)

Играющие становятся в круг, в середине - водящий, он ходит по кругу и машет платочком. стоящие в кругу, идут в противоположном направлении и поют:

*Зима-зимушка была, Закружила замела  
Все дорожки и пути  
Пи проехать ни пройти, Я дорожку промету,  
И к милому я пойду, Постелю дороженьку,  
Постелю пуховую.  
Кого верно люблю.  
Того и выбираю.*

Тот, кого выбрал водящий, получает платочек и становится в круг. Теперь он водящий.

### **Колечко**

(*г. Константиновск*)

Играющие садятся в ряд, руки складываются "лодочкой". Ведущий стоит напротив и держит в руке колечко. Он проходит по ряду, каждому опуская руку в "лодочки" так, чтобы никто не видел, положил он колечко или нет. Колечко кладется одному из играющих, никто, кроме ведущего, не знает кому. Затем ведущий произносит слова: *Колечко, колечко, Выйди на крылечко.*

Обладатель колечка должен выскочить из ряда, если остальные успеют его задержать, расставив руки в стороны, то он остается среди играющих. Если не успеют — становится ведущим.

Голубка

Играющие становятся в круг. Один из играющих ребят выходит за круг со словами: "Кто идет?" Девочки, стоящие в кругу, отвечают:

- Голубка с пером

- Зачем идет?

- За красочкой. За какой?

- За беленькой.

После этого мальчик проходит за кругом и выбирает девочку

**Цепи**

1-й вариант (*г. Константиновы*). Играющие делятся на 2 команды, становятся в линию друг против друга и крепко берутся за руки. Затем по очереди произносят слова:

- Цепи

- Кованые

- Раскуйте - Кого?

- Брата моего.

- Как зовут?

Произносится имя. Играющий, которого выбрали, с разбега должен "разбить" цепи, т.е. рассоединить руки силой удара. Если "разбил", то забирает в свою команду любого "разбитого" игрока. Если нет становится между ними. Затем начинает говорить противоположная команда. Выигрывает та команда, в которой количество играющих больше

2-й вариант (*ст. Багаевская*). Друг против друга выстраиваются две шеренги, крепко держась за руки, и договариваются, кто будет кричать. первым:

- Кованый, закованный

- Раскуйте нас!

- Кем из нас?

- Таней (...и т.д.)

Названный игрок второй шеренги разбегается, разрывает плечом цепи и забирает любого участника (слева и справа). Если это ему не удастся, то он остается в команде противников. Игра продолжается до тех пор, пока одна из шеренг не достигнет явного преимущества.

3-й вариант (*ст. Кочетовоская*). Для этой игры нужны две команды по два человека. Игроки стоят, взявшись за руки. Ведущий одной команды говорит: "Цепи, цепи, кого вам надо?" Игрок из другой команды называет имя и тот, кого выбрали, бежит навстречу цепи. Если он не перебьет руки, то переходит в эту команду, если же перебьет, то забирает кого хочет к себе в команду. Выигравшей считается та команда, в которой больше человек.

### **Разрывные цепи**

Играющие делятся на две команды, расходятся и становятся против друг друга на расстоянии 10-15 шагов, сцепив руки. Потом - кто-то из первой команды кричит: "Чью душу желаете?"

Игроки из второй команды называют имя. Тогда из первой команды бежит выбранный игрок стремясь разорвать цепи из рук. Если ему это удастся, он забирает с собой игрока, если нет - он остается у второй команды. И так до тех пор, пока одной из команд не будет больше игроков.

**Чью** душу желаете?

(*ст. Старочеркасская*)

Две команды на большом расстоянии друг от друга становятся в цепь, взявшись за руки. В одной команде на одного игрока больше. Та команда, в которой больше игроков, спрашивает: "Чью душу желаете?", вторая называет имя. Тот, кого назвали, бежит и старается разорвать цепь. Если ему это удастся, то он забирает кого-нибудь из цепи, если нет - остается в противоположной команде. Игра заканчивается, когда все собираются в одной команде.

Теперь игроки команд договариваются о количестве последующих вызовов игроков. При этом игровое правило следующее: если бегущему удастся разорвать цепь другой команды, то

он по выбору уводит с собой одну из игроков, между которыми ОМ прорвался. Побеждает команда, которая после условленного количества вызовов наберет больше игроков.

*Игры, связанные с бытовыми традициями*

### **Лапша**

*(г. Константиновск)*

В землю заколачивают большой кол. На него накидывается петля двухметровой веревки. Возле кола, называемого "горшком", укладывают в кучу камешки - чем больше, тем лучше. Это и есть "лапша", которой хотят "полакомиться" играющие. Один из них -водящий, он же - повар. Ухватив свободный конец веревки и натянув её, водящий бежит вокруг горшка, расхваливая свое кушанье. В руках у него палка. Каждый старается в удобный момент выхватить камень. Охраняя пищу, повар, бежит вокруг кола, угрожающе размахивая палкой и все время натягивая веревку, что позволяет играющим понемногу растаскивать лапшу. Каждый раз можно брать по одному камню. Осаленный палкой должен выложить в горшок всё, что ему удалось унести. Игра заканчивается, когда растащат всю лапшу. Выигрывает тот, у кого в руках больше камней.