

Мониторинг работы кружка казачьей песни «Дончанка». 2015 – 2016 у.г.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Может петь в сопровождении музыкального инструмента, аккомпельно и соло	Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы	Эмоционален, внимателен, умеет вести себя в коллективе. Усваивает теорию.	Итоговый показатель по каждому ребенку с учетом восприятия всей программы
		май	май	май	май
1.	Клыкова Поля	высокий	высокий	высокий	высокий
2.	Потуданская Настя	высокий	высокий	высокий	высокий
3.	Барышев Максим	средний	средний	средний	средний
4.	Кротенко Тарас	средний	средний	средний	средний
5.	Лебедева Юлия	высокий	средний	средний	средний
6.	Данилова Полина	высокий	средний	средний	Выше среднего
7.	Беляева Алина	средний	средний	высокий	Выше среднего
8.	Аракелян Карен	средний	средний	средний	средний
9.	Райко Артем	высокий	высокий	высокий	высокий
10.	Аракелян Маргарита	средний	средний	средний	средний
11.	Кузина Оля	высокий	высокий	высокий	высокий
12.	Нектаревский Серафим	средний	средний	средний	средний
13.	Лоик Андрей	высокий	средний	средний	Выше среднего
14.					
15.					

Выводы по диагностике.

Задачи работы кружка:

1. Знакомить с казачьим фольклором.
2. Развивать музыкальные способности детей через исполнение казачьих песен.
3. Учить детей казачьим песням, танцам, обрядам посредством игр.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на казачью музыку различного характера.

Могу с уверенностью констатировать, что задачи выполнены в полном объеме. Дети многое узнали из теоретических занятий, с разученным репертуаром выступали на всех мероприятиях ДООУ. Родители помогли в приобретении костюмов. Дети с удовольствием и эмоциональностью откликались на весь предложенный материал. И достигнута главная задача: пропогандирование казачьей культуры и привитие любви к своей малой Родине.

Задачи развития музыкальности детей.

1. Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о своеобразном характере казачьих музыкальных произведений, их строении.
2. Развивать музыкально слуховые представления.
3. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения казачьих песен.
4. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.
5. Формировать танцевальные навыки, необходимые для выразительного исполнения казачьих танцев.

Через регулярные занятия вокалом у детей повысился музыкальный слух, память, ритмичное пение. Дети научились петь как а капелло, так и под музыкальное сопровождение. Наиболее чистопюющие дети исполняли солирующие партии. Дети научились петь в коллективе, а частые выступления в различных мероприятиях ДООУ добавило детям эмоциональность, чувство сцены и желание к исполнительству.