

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 68
346407, Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Ленгника, 9
телефон (88635) 24-25-21, e-mail: novoch68sad@mail.ru

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ детского сада №68
Протокол № 2 от 19.03.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ детским садом № 68
Ю.А.Головина
Приказ № 21 от «19» марта 2025г.

Рабочая программа музыкального руководителя
к Образовательной программе дошкольного образования
МБДОУ детского сада №68
на 2024-2025 учебный год
возраст обучающихся: 2-3 лет:
срок реализации: 1 год

Разработчик: Тараненко Елена Викторовна
(ФИО)
Музыкальный руководитель
(должность, квалификация)

г. Новочеркасск

СОДЕРЖАНИЕ

		№ страницы
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	4
1.3.	Основные принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы: возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Образовательная деятельность	6
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Планирование образовательной деятельности 2-3года	6
3.2	Режим дня и распорядок	7

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ детского сада №68 в основе которой взята инновационная программа ДО, соответствующая ФГОС «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой и с учётом требований основных нормативно-правовых документов регламентирующих образовательную деятельность в дошкольной образовательной организации.

Содержание РП направлено на художественно – эстетическое развитие ребенка. Главное для развития — это включение ребенка в общение со взрослым, овладение тем миром духовных явлений, которые созданы в ходе исторического развития человеческого общества: «Ребенок вступает во взаимодействие с обществом развитой человеческой культуры, в котором он родился».

Задача работы музыкального руководителя ДОУ - «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Основные задачи РП:

- 1). **Развивающие:** При проведении занятий использовать современные образовательные технологии, реализовывать принципы развивающего обучения, использовать на занятиях материал, соответствующий духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России.
- 2). **Эмоциональное благополучие:** Постоянно заботиться об эмоциональном благополучии детей, что означает теплое, уважительное, доброжелательное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям, проявление уважения к его индивидуальности, чуткость к его эмоциональным состояниям, поддержку его чувства собственного достоинства и т.п., чтобы каждый ребенок чувствовал себя в безопасности, был уверен, что его здесь любят, о нем позаботятся.
- 3). **Формирование ценностных представлений:** Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, воспитание у дошкольников таких качеств, как: патриотизм, любовь к Родине, гордость за ее достижения; уважение к традиционным ценностям: любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям и пр.; нравственные основы личности — стремление в своих поступках следовать положительному примеру.
- 4). **Региональный компонент:** В содержании РП учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю.

Рабочая программа образовательной деятельности обеспечивает разностороннее музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 3 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательным областям: пение, музыкально – ритмические движения (танец, хоровод), слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год. Рабочая программа предназначена для детей 2-3 лет и рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию ООП, реализуемой в ДОУ, обеспечивает целостность образовательного процесса.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент музыкального руководителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приемы организации образовательной деятельности с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости в порядке установленном в Положении о рабочей программе педагога МБДОУ детского сада № 68

РП продолжает лучшие традиции отечественного дошкольного образования и учитывает результаты современных отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики и психологии, последних исследований качества дошкольного образования.

РП строится на принципе единства развития, воспитания и образования ребенка. Базируется на основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики такие как: инициативность, креативность, нацеленность на достижение инновационного результата, необходимого окружающим людям и обществу. Направлена на развитие индивидуальности каждого ребенка, на поддержание его уникальности, на создание сообщества, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия и на развитие художественно – эстетических качеств и умений каждого ребенка.

1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы:

Задачи воспитания и обучения:

- * Продолжать укреплять здоровье детей, закалять их, развивать основные виды движений.
- * Создавать условия, способствующие развитию двигательной активности. Предупреждать утомление детей. Расширять ориентировку детей в ближайшем окружении, пополнять запас понимаемых слов и активный словарь, развивать потребность в речевом общении.
- * Учить понимать простые предложения, небольшие рассказы. Использовать окружающую обстановку и общение с ребенком для развития его восприятия, мышления, внимания, памяти. Учить детей действовать с игрушками, предметами, подражать игровым действиям взрослого, отображать в игре по подражанию, образцу знакомые жизненные ситуации.
- * Развивать познавательную и двигательную активность во всех видах музыкальной деятельности.
- * Формировать навыки культуры поведения на музыкальных занятиях, отмечать примеры доброжелательного отношения ребенка к сверстникам, побуждать к сочувствию и отзывчивости.
- * Развивать эстетическое восприятие. Обращать внимание детей на звуки.
- * Учить рассматривать картинки, иллюстрации.
- * Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения.
- * Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка.
- * Устанавливать взаимосвязь музыки и движений.
- * Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.
- * Поощрять самостоятельную деятельность детей. Предоставлять им возможность играть с разнообразными дидактическими материалами. Приучать доводить начатую игру до конца. Учить играть, не мешая сверстникам.

1.3. Основные принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

- Обеспечение всестороннего развития каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, музыкальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка; <
 - Реализация принципов возрастного соответствия, методов дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей; <
 - Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей; <
 - Построение на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; <
 - Обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами;
-
- Реализация принципов индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей

и интересов детей; ‹

- Базироваться на личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержка и развитие инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности; ‹
 - Учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; ‹
-

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы: возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

***Возрастные особенности развития детей 2 – 3 лет:**

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. В процессе музыкальной деятельности начинают подпевать отдельные звуки. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях. Основными приобретениями второго года жизни можно считать: совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на занятиях. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения со взрослым.

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее. Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе с взрослым. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

От 2 лет до 3-х воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- Развивать художественное восприятие;
- Воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей музыкальные произведения и литературы;
- Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию песенок;
- Развивать эстетическое восприятие; вызывать чувство радости.
- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие

танцевальные движения.

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте;
- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, враспышную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности. 2 – 3 года

Музыкальный репертуар.

Слушание : «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара;

Движения: «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб.

Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Театрализованные игры: Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева. Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

3.2.Режим дня и распорядок

Циклограмма работы музыкального руководителя на 2024 – 2025 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Музыкальные занятия: 9.30 - 9.40 – 1 младшая группа (в группе)	11.00 -12.00 разработка сценариев, планов, конспектов занятий.	Музыкальные занятия: 9.30 - 9.40 – 1 младшая группа (в группе) 11.00-12.00 работа с документацией, подборка музыкального материала для занятий и развлечений, работа с воспитателями	11.00 - 12.00 разработка сценариев, планов, конспектов занятий	11.00 - 12.00 разработка сценариев и занятий, подборка атрибутики, наглядных пособий.