

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 68
346407, Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Ленгника, 9
телефон (88635) 24-25-21, e-mail: novo68sad@mail.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом советом
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ детским садом № 68
С.С. Коломьцева
Приказ № 110 от «31» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель заведующего по
воспитательной и методической работе
Л.В. Лебедева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности
по художественно – эстетическому
развитию
(музыкальное воспитание)
на 2022 – 2023 учебный год.



Разработчик:
Залозная Ольга Дмитриевна,
музыкальный руководитель
высшей категории

Новочеркасск 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		№ страницы
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3 - 4
1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	4 - 5
1.3.	Основные принципы и подходы к формированию Рабочей программы	5
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы: возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	6 - 8
1.5.	Планируемые результаты - целевые ориентиры	8
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	9 - 10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Образовательная деятельность	11 - 16
	Художественно – эстетическое развитие детей 3 – 4 лет	11-12
	Художественно – эстетическое развитие детей 4 - 5 лет	12 -13
	Художественно – эстетическое развитие детей 5 - 6 лет	13- 15
	Художественно – эстетическое развитие детей 6 – 7 лет	15 - 16
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы	17 - 18
2.3	Взаимодействие взрослых с детьми	18 - 19
2.4	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	19
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	19 - 20
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	20 - 22
3.3.	Кадровые условия реализации Рабочей программы	22 - 23
3.4.	Материально-техническое обеспечение Рабочей программы	23 - 25
3.5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, обоснование выбора учебно-методического комплекта в соответствии с Рабочей программой.	25 - 31
3.6	Планирование образовательной деятельности	31 - 45
3.7	Режим дня и распорядок	46

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ детского сада №68 в основе которой взята инновационная программа ДО, соответствующая ФГОС «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой и с учётом требований основных нормативно-правовых документов регламентирующих образовательную деятельность в дошкольной образовательной организации.

Содержание РП направлено на художественно – эстетическое развитие ребенка. Главное для развития — это включение ребенка в общение со взрослым, овладение тем миром духовных явлений, которые созданы в ходе исторического развития человеческого общества: «Ребенок вступает во взаимодействие с обществом развитой человеческой культуры, в котором он родился».

Задача работы музыкального руководителя ДОУ - «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Основные задачи РП:

- 1). **Развивающие:** При проведении занятий использовать современные образовательные технологии, реализовывать деятельностный подход и принципы развивающего обучения, использовать на занятиях материал, соответствующий духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России.
- 2). **Эмоциональное благополучие:** Постоянно заботиться об эмоциональном благополучии детей, что означает теплое, уважительное, доброжелательное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям, проявление уважения к его индивидуальности, чуткость к его эмоциональным состояниям, поддержку его чувства собственного достоинства и т.п., чтобы каждый ребенок чувствовал себя в безопасности, был уверен, что его здесь любят, о нем позаботятся.
- 3). **Формирование ценностных представлений:** Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, воспитание у дошкольников таких качеств, как: патриотизм, любовь к Родине, гордость за ее достижения; уважение к традиционным ценностям: любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям и пр.; нравственные основы личности — стремление в своих поступках следовать положительному примеру.
- 4). **Региональный компонент:** В содержании РП учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю.

Рабочая программа образовательной деятельности обеспечивает разностороннее музыкальное развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательным областям: пение, музыкально –

ритмические движения (танец, хоровод), слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год. Рабочая программа предназначена для детей 3-7 лет и рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию ООП, реализуемой в ДОУ, обеспечивает целостность образовательного процесса.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент музыкального руководителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенной возрастной группы содержание, формы, методы и приемы организации образовательной деятельности с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости в порядке установленном в Положении о рабочей программы педагога МБДОУ детского сада № 68

РП продолжает лучшие традиции отечественного дошкольного образования и учитывает результаты современных отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики и психологии, последних исследований качества дошкольного образования.

РП строится на принципе единства развития, воспитания и образования ребенка. Базируется на основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики такие как: инициативность, креативность, нацеленность на достижение инновационного результата, необходимого окружающим людям и обществу. Направлена на развитие индивидуальности каждого ребенка, на поддержание его уникальности, на создание сообщества, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия и на развитие художественно – эстетических качеств и умений каждого ребенка.

1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Главная цель: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Главные задачи :

- Обеспечение оптимального сочетания классического дошкольного образования и современных образовательных технологий.
- Поддержка детской инициативы, творчества, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации.
- Стимуляция к творчеству.
- Развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических, музыкальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей; на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; ☐

- Реализация принципов индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей; на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности; ☐
- Варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; ☐
- Реализовать принцип открытости дошкольного образования; ☐
- Предусмотреть эффективное взаимодействие с семьями воспитанников; ☐
- Использовать преимущества сетевого взаимодействия .

1.3. Основные принципы и подходы к формированию Рабочей программы

- Обеспечение всестороннего развития каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, музыкальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка; ☐
 - Реализация принципов возрастного соответствия, методов дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей; ☐
 - Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей; ☐
 - Построение на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; ☐
 - Обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами;
 - Реализация принципов индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей; ☐
 - Базироваться на личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержка и развитие инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности; ☐
 - Учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; ☐
 - Реализация принципов открытости дошкольного образования; ☐
-
- Предусмотрение эффективности взаимодействия с семьями воспитанников;
 - Создание современной информационно-образовательной среды организации
-

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы: возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

***Возрастные особенности развития детей 3–4 лет:**

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие музыкальности, развитие музыкальных способностей в различных видах деятельности и игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку педагога.

***Возрастные особенности развития детей 4 – 5 лет:**

В музыкальной деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная и музыкально - ритмическая сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики, выполнением простейших музыкально – ритмических и танцевальных движений. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать высказывание на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти большее количество информации, улучшается произношение звуков, артикуляция и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются

постоянные партнеры по играм, танцам. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка. Основные достижения возраста связаны появлением ролевых и реальных взаимодействий, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, музыкальности и познавательной мотивации.

***Возрастные особенности развития детей 5 – 6 лет:**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое и музыкальное взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах музыкальной деятельности, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей становятся разнообразными. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Продолжается развитие воображения. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая и музыкальная сторона. Развиваются фонематический слух, музыкально – ритмический, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Богаче становится лексика, развивается связная речь. Развиваются музыкальные способности: певческий аппарат, движения, пластика, ориентировка в пространстве и т.д.. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, мышление, воображение, произвольное внимание, образ Я.

***Возрастные особенности развития детей 6 - 7 лет:**

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. У детей продолжает развиваться восприятие и музыкальное мышление, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах музыкальной деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, лексика. Развивается связная речь. В песенной деятельности дети используют все полученные ранее навыки

(напевность, пропевание окончаний, дружность исполнения и правильного интонирования мелодии и т. д.) В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять ранее полученные навыки, особенно в танцевальной деятельности. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, музыкальные навыки достигают высокого уровня, что позволяет детям не только правильно выполнять движения, но и предлагать свои варианты исполнения, самостоятельно проявлять эмоции и понимать выполняемые задания и требования.

1.5 Планируемые результаты - целевые ориентиры

Для обеспечения «гармоничного развития» ребенка, в первую очередь, необходимо обеспечить единство задач воспитания, развития и обучения.

Воспитание — это формирование первичных ценностных представлений (основ нравственности, восприятия традиционных ценностей, патриотизм и пр.); формирование положительной мотивации (уверенности в себе, инициативности, позитивного отношения к миру, к себе, к другим людям, стремление к здоровому образу жизни и пр.).

Развитие — это развитие общих способностей, таких как познавательный интерес, умение думать, анализировать, делать выводы (когнитивные способности); умение взаимодействовать с окружающими, общаться, работать в команде (коммуникативные способности); умение следовать правилам и нормам, ставить цели, строить и выполнять планы, регулировать свое поведение и настроение (регуляторные способности). Особо хотелось бы помочь в развитии музыкальных способностей и одаренностей, то есть о тех способностях человека, которые определяют его успехи в музыкальной деятельности.

Обучение — это освоение музыкальных знаний, умений, навыков, для чего необходимы правильно организованные занятия. Единство воспитания, обучения и развития составляет основу дошкольного образования.

Мотивационные образовательные результаты — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление.

Универсальные образовательные результаты — это развитие общих способностей (ЗУН — знания, умения, навыки), но требует комплексного подхода и предполагает, что во главу угла ставится формирование личности ребенка через развитие общих (музыкальных) способностей с опорой на сформированные ценностные представления и полученные знания, умения, навыки.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)

Мотивационные образовательные результаты	Предметные образовательные результаты
Ценностные представления и мотивационные ресурсы	Знания, умения, навыки
<p>Инициативность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. • Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах. • Позитивное отношение к разным видам музыкальной деятельности, ответственность за начатое дело. • Сформированность первичных музыкальных представлений . • Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности. • Уважительное отношение к духовнонравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны и своего края. • Отношение к образованию, как к одной из ведущих жизненных ценностей. • Стремление к здоровому образу жизни и использование полученных музыкальных навыков в повседневной жизни. 	<p>Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов музыкальной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладение музыкально - ритмическими умениями и навыками, работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. • Овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире. • Овладение элементарными представлениями в музыкальной области, знакомство с произведениями классиков в области МУЗЫКА. • Овладение основными музыкально – ритмическими навыками, начальными представлениями о музыкальной культуре края. • Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными ритмическими движениями). • Хорошее владение певческими навыками, сформированность деятельности в области театрализации, исполнительства и сочинительства.

Универсальные образовательные результаты

Когнитивные способности	Коммуникативные способности	Регуляторные способности
<p>Любознательность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитое воображение. • Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения. • Способность самостоятельно выделять и формулировать цель. • Умение искать и выделять необходимую информацию. • Умение анализировать, выделять главное и второстепенное. • Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы. • Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи. • Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения. 	<p>Умение общаться и взаимодействовать с партнерами в музыкальной - совместной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса. • Умение организовывать и совместные действия со сверстниками и взрослыми. • Умение работать в команде, особенно в музыкальной деятельности, в ее различных видах (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах, в театрализации) 	<p>Умение подчиняться правилам и социальным нормам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Достижение конкретных целей в музыкальной деятельности. • Сочинительство. • Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности. • Самоконтроль и коррекция.

Ожидаемые итоговые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для музыкального руководителя на этапе завершения детьми дошкольного образования.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (образовательная деятельность)

2.1. Художественно – эстетическое развитие детей 3 – 4 лет

Художественно-эстетическое развитие детей 3 – 4 лет предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной и музыкальной деятельности: формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, музыки; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного и музыкального вкуса. Приобщение к искусству. Подводить детей к восприятию произведений искусства, содействовать возникновению эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства (изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах музыкального искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства, музыки через художественный образ. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, на красоту музыкального произведения, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных и самостоятельных видах деятельности. Готовить детей к посещению кукольного и музыкального театра, выставки и т.д.

Музыкальная деятельность: 3 – 4 года

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Развитие танцевально-игрового

творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Художественно – эстетическое развитие детей 4 - 5 лет

Художественно-эстетическое развитие детей 4 – 5 лет предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной и музыкальной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса. Приобщать детей к восприятию искусства, музыкального творчества, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель). Учить узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Развивать умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка). Учить выделять и называть основные средства выразительности (форма, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности. Развивать интерес к посещению кукольного, музыкального театра, выставок, концертов. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы).

Музыкальная деятельность: 4 - 5 лет

Музыкальная деятельность. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Образовательная деятельность с детьми 4–5 лет: Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Художественно – эстетическое развитие детей 5 - 6 лет

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах музыкально - художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Образовательная деятельность с детьми 5–6 лет:

Приобщение ко всем видам искусства. Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественно - музыкальной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

Познакомить с понятием «народное искусство». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Музыкальная деятельность: 5 – 6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления:

Игры образовательная деятельность с детьми 5–6 лет

В концерт, цирк, показ сенок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Художественно – эстетическое развитие детей 6- 7 лет

Художественно-эстетическое развитие детей 6 – 7 лет предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной и музыкальной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного и музыкального вкуса. Приобщение к различным видам искусства. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощрять активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Знакомить с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям музыкального искусства. Формировать основы музыкальной культуры, закреплять знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей, организовать посещение выставки, театра (музыкального), музея, цирка, концерта (совместно с родителями). Расширять представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач и т.п.). Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Воспитывать интерес к искусству родного края.

Музыкальное развитие

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное

творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованная игра

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы

А). Утренняя гимнастика.

Утренняя зарядка в детском саду это не столько занятие физкультурой, сколько оргмомент в начале дня, нацеленный на создание положительного эмоционального настроя и сплочение детского коллектива. Зарядку надо проводить под музыку или детские песенки, в игровой форме, весело и интересно. Раз в 2 недели надо в зарядке что-нибудь изменять: музыку, какое-либо упражнение или движение, чтобы был элемент новизны и у детей поддерживался интерес. Один из интересных вариантов утренней гимнастики — это утренняя гимнастика под специальные песенки которые развивают у детей фонематический слух и способствует лучшему усвоению русского языка. Задачи педагога - провести зарядку весело и интересно. Ожидаемый образовательный результат: положительные взаимоотношения между детьми, умения взаимодействовать, развитие музыкально – ритмического слуха.

Б). Музыкальное и физическое развитие.

Воспитательно-образовательный процесс должен строиться с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Новая организация образовательного процесса позволяет существенно сместить акцент в сторону развития детской инициативы и самостоятельности.

В). Занятия, кружки, секции (взрослый организует)

Занятия, организованные взрослым, необходимы для оптимального развития детей.

Только целенаправленная образовательная деятельность позволяет реализовать системный подход с учетом возрастных психо - физических особенностей детей.

Правильно организованное занятие «ведет» за собой развитие.

Правильно организованные занятия — это занятия, которые отвечают следующим требованиям:

- Занятие должно находиться в ЗБР (Зона ближайшего развития),
- Опирается на детские смыслы и интересы, специфически детские виды деятельности, чтобы дети были активными, заинтересованными участниками процесса.
- В занятии должен соблюдаться принцип возрастного соответствия, то есть занятия должны учитывать возрастные особенности развития детей и опираться на ведущий вид деятельности.
- Занятие должно строиться на принципах развивающего обучения, то есть педагог должен в своей работе направлять детей не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.
- При подборе материала для занятий необходимо придерживаться принципа культуросообразности, то есть педагог должен использовать материал, отвечающий культурно-историческим ценностям и традициям народов которого развивающие занятия являются оптимальной формой. Это относится, в первую очередь, к освоению новых знаний и умений. Затем полученные знания и умения используются в проектной, событийной деятельности и, конечно, в самостоятельной деятельности дет

Одно из важных условий развития личности ребенка это возможность выбора занятий по интересам, возможность самореализации. Этому помогает наличие разнообразных кружков, студий, секций и занятий по интересам — ребенок должен иметь возможность выбирать, чем ему заниматься, в какие кружки ходить.

Если педагог проводит занятие урочного типа, то он должен соблюдать требования СанПиН по длительности занятия. Перечень кружков должен быть максимально разнообразным, что позволит удовлетворить интересы детей и запросы родителей.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

По форме участия взрослого все виды детской активности можно условно классифицировать следующим образом: ☒

- взрослый организует (занятия, кружки, секции); ☒
- взрослый помогает ; ☒
- взрослый создает условия для самореализации; ☒
- взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие); ☒
- взрослый не вмешивается (свободная деятельность).

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Правильно организованные праздники в детском саду — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка. Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия.

Можно дополнить перечень своими региональными и внутри сада мероприятиями, но убирать или заменять обязательные праздники не рекомендуется, потому что это наши общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России.

Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов. Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Для этого очень важно перейти на новый формат праздников в детском саду, а отчетное мероприятие оставить в качестве одной из форм проведения мероприятия, но не доминирующей.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: Концерт, Квест, Проект, ☒ Соревнования, Спектакль, Фестиваль, Ярмарка, Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей и дети сами с помощью взрослого планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто

будет выступать, как сделать костюмы и декорации, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Основная цель взаимодействия детского сада с семьями воспитанников — сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания. «Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства» — так определен Программой основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада.

Необходимо изменить формат взаимодействия родителей и педагогов, чтобы родители из требовательных «заказчиков образовательной услуги» стали союзниками, партнерами и помощниками. А для этого требуется, чтобы родители были полноправными участниками образовательного процесса. Педагоги должны целенаправленно и планомерно выстраивать доверительные, партнерские отношения с родителями. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Чтобы обеспечить эффективное взаимодействие с семьями воспитанников: ☐

1. Взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.
2. Общение с родителями по поводу детей — важнейшая обязанность педагогического коллектива;
3. Обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада; ☐
4. Обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.); ☐
5. Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей; ☐ обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.
6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

3.1. Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения эмоционального благополучия педагог должен: ☐

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; ☐
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; ☐
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; ☐
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно - значимым для них событиям и явлениям. ☐

3.2. Особенности организации предметно - пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, музыкально - двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию образовательной программы;
- учет национально-культурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной, доступной и безопасной.

- 1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, музыкальную и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх, соревнованиях и танцах с предметами;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

- 2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

- 3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (например ширм);

4) Вариативность среды.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в ДУ должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Зал должен оборудован таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения). Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия. Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте,
- находиться в течение дня как в разновозрастных, так и в разновозрастных группах;

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события;
- совершать выбор и обосновывать его;
- предъявлять и обосновывать свою инициативу;
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (театральных студий, игровых и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно

доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Важнейшие образовательные ориентиры: ☐

- обеспечение эмоционального благополучия детей; ☐
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям; ☐
- развитие музыкальной самостоятельности (инициативности и ответственности); ☐
- развитие музыкальных способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется: ☐

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами; ☐
- создавать условия для принятия ребенком ответственности ; ☐
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу; ☐
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка; ☐
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение; ☐
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов.

Программа должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались музыкально - познавательная активность, были созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое, обеспечить успешную социализацию ребенка и становление его личности. Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы— развития музыкальных способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами. Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

3.3. Кадровые условия реализации Рабочей программы

Дошкольная образовательная организация, реализующая Программу, должна быть укомплектована квалифицированными руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками и учебно-вспомогательным персоналом. Каждая дошкольная образовательная организация самостоятельно формирует свое штатное расписание.

1) **Численность детей в расчете на одного взрослого.** Один из самых важных факторов — это количество детей в расчете на одного присутствующего взрослого. При этом надо учитывать время основных детских активностей (занятия, кружки, развлечения и т.д.). Другой ресурс снижения численности детей в расчете на одного взрослого — это занятия детей в рамках дополнительного образования. Есть и еще одна маловостребованная, но очень перспективная возможность — это помощь родителей.

2) **Профессиональный рост.** Второй, не менее важный фактор повышения качества образования — это обучение педагогов правильной работе по программе, предоставление возможности для профессионального роста педагогов дошкольного образования: разные формы обучения с выдачей сертификата (лекции, семинары, вебинары, мастер-классы); ☐ курсы повышения квалификации (до 72 часов) с выдачей удостоверения. В курсах повышения квалификации комплексно используются все современные формы обучения

— лекции, семинары, вебинары, мастер-классы, практикумы, и что особенно важно — тренинги; ☒ курсы профессиональной переподготовки с выдачей диплома; обучение с привлечением зарубежных специалистов; ☒ обучение и повышение квалификации в рамках участия в различных мероприятиях, организуемых УО, в том числе в Международной конференции, во Всероссийском форуме и др.; возможность стать проектной площадкой и участвовать в научных исследованиях и апробации новейших технологий дошкольного образования; ☒ возможность поделиться своим опытом работы, опубликовав статью в практическом приложении к журналу «Современное дошкольное образование» с получением свидетельства о публикации.

3) **Создание команды.** Третий важный фактор повышения качества образования — это создание команды. Для этого необходима специальная работа администрации по созданию команды единомышленников, совместная работа всех сотрудников ДОО (администрация, воспитатели, специалисты, вспомогательный персонал) по выработке целей, планов; достижение конструктивного сотрудничества, создание доброжелательной и комфортной для всех атмосферы, совместная работа по повышению качества образования, освоению новых технологий и т.д.

3.4. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием.

Учебные материалы и стенды следует подбирать таким образом, чтобы работа с ними была доступной и удобной в использовании. Материалы, предназначенные для активной детской деятельности, должны регулярно обновляться, а дети с новым материалом ознакомлены и обучены, как им можно пользоваться.

Оснащение для игр-драматизаций (театрализованных представлений)

- Большая складная ширма
 - Стойка-вешалка для костюмов
 - Костюмы, маски, атрибуты для постановки (разыгрывания) двух-трех сказок, соответствующих возрасту детей
 - Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее)
 - Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей
- Оснащение для малых форм театрализованных представлений (кукольный театр, настольный театр и прочее)
- Маленькая ширма для настольного театра
 - Набор атрибутов и кукол бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые)
 - Куклы и атрибуты для танцев, инсценировок и театрализованных действий
 - Детские музыкальные инструменты (шумовые, струнные, ударные, клавишные)
 - Музыкально-дидактические игры

Наличие средств обучения, в том числе технические, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Нотный стан с нотками (длительностями).
2. Музыкальное лото.
3. «Кто в домике живет?» (дидактическая игра).
4. Настроение в музыке («Солнышко и тучка»). Дидактическое пособие.
5. Альбом с наглядным разбиением слова на долгие и короткие звуки.
6. Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики».
7. Дидактическая игра «Эхо», «Скворцы и ворона», «Лесенка».
8. «Кого встретил колобок?» (дидакт. игра). Представление о регистрах.
9. Музыкально – дидактическая игра «Три танца» (танцевальные жанры).
10. Музыкально – дидактическая игра «Три кита» (характер музыки).
11. Папка с иллюстративным материалом.
12. Папка с изображением инструментов; «Угадай, на чем играю?».
13. Папка с портретами и биографией композиторов.
14. «Веселый оркестр» (звуки и изображение самых популярных инструментов).

13. ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:

1. Фортепиано «Ростов Дон» - 1 шт.
2. Стульчики детские «Хохлома» - 40 шт.
3. Стол детский «Хохлома» - 2 шт.
4. Кресла черные - 6 шт.
5. Стол письменный – 1 шт.
6. Музыкальный центр SAMSUNG MAX-MM-G25, (2 колонки, пульт, микрофон, антенна) - 1 шт.
7. Портативная стереосистема PANASONIC RX-ES23 (на 1 кассету, 1 диск) -1 шт..
8. Бумбокс «ERISSON» - 1 шт.
9. Ковер -1шт.
10. Театральная сцена – 1 шт.
11. Фланелеграф – 1 шт.
12. Цветок напольный – 1 шт.
13. Стулья – кресла серые – 18 шт.
14. Дерево осеннее – 1 шт.
15. Крутящийся стул – 1 шт.
16. Картины с временами года – 4 шт.
17. Ширма – 1 шт.
18. Деревянный домик – 1 шт.
19. Шкаф для муз. оборудования – 1 шт.
20. Лампа настольная – 1шт.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

1.Ударные:

Металлофоны: 4 шт. (трубчатый – 1 шт.)

Ксилофоны: 3 шт.

Барабаны:

- железные - 3шт;
- пластмассовые - 2 шт;

Треугольник – 3 шт.

Бубны: – 3 шт;

Маракасы – 5 шт.

Ложки:

- расписные «Хохлама» - 24 шт;
- дерево – 11 шт.

Трещотка – 3 шт.

2.Струнные:

1. Гитара: детская – 2 шт.

2. Балалайка – 2 шт.

3. Скрипка – 1 шт.

3.Духовые:

1. Дудки деревянные – 1 шт.

4.Клавишные:

Аккордеон – 2 шт.

5.Музыкальные игрушки:

1.Погремушки 20 шт.

2.Деревянные брусочки – 23 шт.

3.Колокольчики -10 шт.

3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, обоснование выбора учебно-методического комплекта в соответствии с Рабочей программой.

Основная литература:

1. «Настольная книга музыкального руководителя» И.П. Равчеева (соответствует ФГСО ДО)
2. ФГТ «МУЗЫКА. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство».Е.А. Лысенко, Е.А. Луценко, О.П. Власенко (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).

3. **«Музыкальное развитие детей 2 -7 лет»** Развернутое перспективное планирование по программе «Детство». И.М. Сучкова, Г.В. Головнева, Е.А. Лысова
4. Методические журналы **«Музыкальный руководитель»** (4,5,6.2004г., 3,4,5,6,7,8.2008г., 3,4. 2009г., 1,2,3,4.2010г.)
5. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДООУ **«Музыкальная палитра»** (1,2. 2000г., 1,2,3,4. 2001г., 3. 2002г.)
6. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для педагогов, воспитателей и родителей **«Колокольчик»:**

Осень: «Осенняя пора» 1996г., «Золотая Осень» № 8. 1998г., «Осенью в лесу» №19. 2000г., «Осенние истории» № 23. 2001г., « В гостях у Осени» №26. 2002г., « Осенняя карусель» № 30. 2003г., «Щедрая Осень» № 34. 2005г., «Чудо – Осень» № 39. 2007г., «Музыка Осени» № 48. 2011г.

Зима: «Новогодние чудеса» № 5.1998г., «С Новым годом» № 16.1999г., «Веселый Новый год» № 24.2002г., «Новогодний калейдоскоп» № 27.2003г., «Новогодний календарь» № 34,2004г., «Новогодние гости» № 35.2006г., «Встречаем Новый год» № 40. 2007г., «Новогодний карнавал» № 46. 2011г., «Зимняя сказка» № 49.2012г., «Зима и Новый год» № 53.2012г., «Патриотические праздники» № 45. 2010г.

Весна: «Поздравляем милых мам» №1.1997г., «Мама и весна» №3. 1997г., «Девочка – Весна» №18.2000г., «Весна в родном краю» №25.2002г., «Праздник с мамой встретим вместе, для нее стихи и песни» № 28. 2003г., «Весенние праздники» № 36. 2006г., «Для любимых мам» № 37, 2007г., «Добрый мамин праздник» № 41. 2008г., «Женский праздник» № 44. 2010г., «Весна и День Победы» № 51. 2012г., « Маму поздравляют малыши» № 50. 2012г.

«Петербургские странички» № 2. 1997г., «Музыкальные игры и новые песни» № 38. 2007г.

7. Журнал **«Веселая нотка»** - материал из опыта работы музыкальных руководителей (№ 1. 200г., № 1. 2001г., № 3. 2001г., № 1. 2004г., 2. 2004г., № 3. 2004г., № 1. 2005г., № 4. 2005г., № 1. 2007 г., № 3. 2007г., № 5. 2007г.,)
8. **«Региональное воспитание в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования»** Т.С. Есяян. (часть 1 и часть 2).
9. **« Патриотическое воспитание в детском саду»** Методический центр образования г. Ростов –на- Дону.

Методическое обеспечение для праздников и развлечений:

1. «Праздничные сценарии для детского сада» Е. Шушакова 2007г.

2. «Календарные музыкальные праздники» Н. Зарецкая (для детей среднего дошкольного возраста) 2005г.
3. «Музыкальные сценарии для детского сада» З. Роот 2005г.
4. «Песенки и праздники для малышей» З. Роот 2004 г.
5. « Праздники в детском саду» Н. Луконина, Л. Чадова (для детей от 2 до 4 лет)
6. «Календарные музыкальные праздники» Н. Зарецкая (для детей старшего дошкольного возраста) 2004г.
7. «Музыкальные сказки для детского сада» Н. Зарецкая 2004г.
8. «Приходите к нам на праздник» И.Рябцева, Л. Жданова. 1999г.
9. «Праздники в детском саду» М. Михайлова 2000г.
10. « Праздники в детском саду» Л. Жданова 1999г.
11. « Зимние праздники в детском саду» Е. Морозова 2004г.
12. «Сценарии праздников в детском саду» (для разновозрастных групп) Т. Крылова
13. «Зимние праздники, игры, забавы для детей» В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова
14. «Весенние праздники, игры, забавы для детей» В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова
15. «Летние праздники, игры, забавы для детей» В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова
16. «Праздник начинается» Т.Н. Липатникова.2001г.
17. «Праздники в детском саду: 8 марта» в.1.Е.Кашигина
18. «Праздники в детском саду: летние праздники» в.1.Е.Кашигина
19. «Осенние праздники, игры, забавы для детей» В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова
20. « Домашние праздники» В. Ищук, М. Нагибина 2000г.
21. Фольклорные праздники « От зимы до осени» Г. Науменко, З. Новлянская
22. «Веселый праздник» И. Скрипник 2006г.
23. Увлекательные сценарии детских праздников в фольклорном стиле для ДОУ «Бабушкины забавушки» Л. Капранова 2008г.
24. « Музыкальные праздники для детей раннего возраста» З. Ходаковская 2002г.
25. « Праздники в детском саду» Л. Виноградова, Т. Коренева, О. Татаржицкая, М. Хазанова, Н. Крулева, К. Сезонова, Л. Осмоловская, Р. Папкина, Е. Савина, О. Степанчикова, Л. Исаева, А. Ксендзовская. 1990г.
26. «Русские праздники» И. Панкеев 1998г.
27. « Праздники для детей и взрослых» М. Картушина. 2007г.
28. «Праздники в детском саду» Н. Зарецкая 2003г.
29. « Технология интегрированного праздника» И.Э. Куликовская (практическое пособие)
30. «Наши праздники» Украина (4 выпуска)1975г.
31. «Проведение праздников в начальных классах» В. Георгиевский, Л. Шитова 1983г.

32. «Весенний бал» Г. Федорова 2000г.
33. «Первомай» (праздничные утренники в детском саду) 1969г.
34. «К нам пришел Первомай» (праздники в детском саду) 1984г.
35. «День победы» (песни, стихи, муз.-поэтические концерты, сценарии) 1990г.
36. «Праздничные утренники в детском саду» Н. Метлов и Л. Михайлова 1971г.

37. «Праздник Октября» (утренники в детском саду) Н. Ветлугина, И Держинская, Е. Соковнина, В. Цивкина. 1969г.
38. «Мамины помощники» Л. Феоктистовой (муз.- литературный материал для праздника в детском саду).1984г.
39. «Песенник малышей» Гос.муз.издательство 1962г.
40. «Праздничные утренники в детском саду» Октябрь Л. Михайлова и Н. Метлов.
41. «Праздники в детском саду» Л. Михайлова, О. Соловьева, С. Чешева, 1961г.
42. «Праздники и развлечения в детском саду» Э. Соболевой 1982г.
43. «С днем рождения» Е. Шульга (сценарии вечеров развлечений) 2005г.

Методическое обеспечение для занятий и всех видов музыкальной деятельности:

1. «Мы поем, играем и танцуем» С. Чешева (пособие для воспитателей д/с) 1976г.
2. «Сценарии Музыкально- развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте» (выпуски 1,2,3,) (пособие для муз. руководителей ДОУ) В. Шейн 2002г.
3. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Н. Морева 2004г. (методическое пособие).
4. «Литературные и музыкальные произведения для дошкольных колхозных площадок» Ветлугина и Н. Карпинская. 1956г.
5. «Музыка в детском саду» (для каждой возрастной группы)
6. «Развитие музыкальных способностей детей» М. Михайлова (популярное пособие для родителей и педагогов) 1997г.
7. «Поем, играем, танцуем дома и в саду» М. Михайлова, Е. Горбина (популярное пособие для родителей и педагогов) 1996г.
8. «Нам весело» (пособие для муз. руководителя и воспитателя) 1973г.
9. «Мой день» (песни, стихи, инсценировки) К. Козырева 1968г.
10. «Наглядные средства в музыкальном воспитании
11. 1990г.
12. «Малыши и музы» 1972г. (сборник) » Л. Комиссарова, Э. Костина.
13. «Культура разумного потребления» Н. Наумова, В. Рогович (педагогика – родителям) и А. Мелик - Пашева, З. Новлянская «Ступеньки к творчеству».
14. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» Н. Кононова 1982г..
15. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» Т. Бабаджанян 1967г.
16. «Из истории музыкального воспитания» О. Апраксина
17. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» И. Держинская,1985г.

Движение:

1. «Танцы – игры для детей» А.И. Буренина (коммуникативные) 2004г.
2. «Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей 4-8 лет» А.Н. Зимина 1998г.
3. «Поиграем, потанцуем» Г.П. Федорова (Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста) 1997г.
4. «Музыкально – дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников» Н.Г. Кшенникова (ФГОС ДО)
5. «Игры и занятия для малышей» А. Ануфриева и О. Митюкова 1996г.
6. «От жеста к танцу» Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце» Е. Горшкова (пособие для муз. руководителей д/с) 2002г.
7. «Са-фи-дансе» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Ж. Фирилева, Е. Сайкина (учебно – методическое пособие для педагогов) 2000г.
8. «Музыкальные игры и пляски в детском саду» Н. Ветлугина 1952г;1956г.
9. «Становитесь в круг» И. Чувильчиков. 1956г.
10. «Веселинка» Г. Вихарева (методическое пособие для муз. руководителей) 2000г.
11. «Музыкальные игры для детей дошкольного возраста» Е. Тиличьева 1964г.
12. «Нашим детям» (игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников) Е. Дубянской 1973г.
13. «Мамины помощники» Л. Феоктистовой (муз.- литературный материал для праздника в детском саду).1984г.
14. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) 1981г.
15. «Музыкальные игры и этюды в детском саду» А. Зимина. 1971г.
16. «Игры в детском саду» О. Голециова, Л. Клиндова, Я. Бердыхова 1966г.

Пение:

1. «Песни для детского сада» Н. Метлов 1974г.
2. «Песни для детского сада» Н. Метлов 1963г. Выпуск2
3. «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши девчонки?» на стихи Н. Соловьевой (песни) 1996г.
4. «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?» на стихи Н. Соловьевой (песни) 1996г.
5. «Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет А.Зимина (практикум для педагогов) 1998г.
6. «Песни» А. Пахмутова 1976г.
7. «Встало солнце» (песни про зарядку) Н. Метлов 1970 г.
8. «Для умелых рук» (стихи и песни для детей младшего возраста) 1976г.
9. «Поем и играем» (песенки, муз игры, считалки, прибаутки для детей дошкольного возраста) 1976г.
10. «Птичка на ветке» (песни для детей) Р.Паулс 1990г.
11. «Песни для детского сада» 1953г.

12. «Жаворонок» (песни для детей) В. Крютченко 2006г. Г. Новочеркасск
13. «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет, 5-6 лет) Т. Орлова, С. Бекина, 1986г.
14. «Музыкальный букварь» И. Кошмина 2005г.
15. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина.1988г.
16. «Музыкальная азбука» Н. Перунова (для детей дошкольного возраста).

Слушание музыки:

1. «Детский альбом» П. Чайковский
2. «Маленькому любителю музыки» (альбом фортепианных пьес для детей).

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононова 1990г.

Театрализованная деятельность:

1. «Кукольный театр – дошкольникам» Т. Караманенко 1969г.
2. «Кукольный театр – дошкольникам» Т. Караманенко, Ю. Караманенко 1973г.
3. «Театрализованные игры дошкольников» Л. Артемова 1991г.
4. «Нам весело» Ф. Орлова, Е. Соковнина (пособие для воспитателя и муз. руководителя детского сада) 1973г.
5. «Театрализованные праздники детей» Л. Макарова, В. Рябчикова, Н. Мосягина.
6. «Театр кукол и игрушек в ДОУ» (для детей 3-7 лет) О. Власенко 2009г.
7. «Азбука театра» Ю. Алянский (50 маленьких рассказов о театре). 1986г.
8. «Театр кукол для детей» Н. Соловьева 1964г.
9. «Театр Петрушки в гостях у детей» С. Альхимович 1969г.
10. «Театрализованные игры в детском саду» Т. Петрова, Е. Сергеева, Е. Петрова.
11. «В театре нашем для вас поем и пляшем» Е. Горбина, М. Михайлова 2000г.

Народное творчество (региональный компонент):

1. «Русская народная песня для детей» (в помощь муз. Руководителям ДОУ) Санкт – Петербург 1999г. Издательство «Детство – Пресс»
2. «Русские народные подвижные игры» М. Литвинова 1986г.
3. «Русские кадрили» гос. Издательство «Искусство».1954г.
4. «Солнышко – ведрышко» (русские народные песни и хороводы) М. Медведевой 1984г.
5. «Пой, пляши, играй от души» (русские народные хороводы, пляски и игры) в.1
6. «Гармошечка – говорушечка» С. Мерзлякова 1981г.
7. «Друг за дружкой – гуськом» (песни, стихи, игры) Е. Карганова

Аудио кассеты:

1. «Звуки окружающей среды».

2. «Военные песни».
3. «Песни для Нового года» (2).
4. «Подборка музыки и песен» (8)
5. «Танцуйте с нами»
6. «Минусовки известных песен»
7. «Детские песни» (5) 8. «Караоке по – русски» (4).

Диски:

1. «Танцы – игры для детей» (коммуникативные) А. Буренина
2. «Веселая детская дискотека»
3. «Лучшие песни для детей»
4. «Ритмическая мозаика»
5. «Детские песни» (9)
6. «Специальная музыка» (2)
7. «Шедевры мировой классической музыки»
8. «Музыка для релаксации»
9. «Песни о войне»
10. «Русская народная музыка»
11. «Любимый сад» (любимые детские песни)
12. «Детский сад наш дорогой»
13. «300 хитов детских песен»
14. «Солдаты»
15. «Музыка народов Кавказа и республик России»
16. «Кукляндия» М. Роднина, А. Буренина (муз. приложение)
17. «Радужные нотки» А. Кудряшов (песни для детей)
18. «Озорные нотки» А.Кудряшов
19. «Поем и танцуем» А. Кудряшов.

Флешки (5) с записями детских песен и музыки ко всем видам деятельности.

3.6. Планирование образовательной деятельности

Планирование образовательной деятельности. 3 – 4 года

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание произведения.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.

Песенное творчество Произведения. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова.

Этюды-драматизации.

«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»).

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погребушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танец с листочками» под рус. нар. плясовую мелодию.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.

Декабрь / январь / февраль

Слушание. Произведения.

«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалева; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко».

Песни.

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

Песенное творчество. Произведения.

«Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.

«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера.

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.

Игры.

«Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец с платочками» под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец с куклами» под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой.

Характерные танцы.

«Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.

Март / апрель / май

Слушание. Произведения.

«Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой. Песни. «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество. Произведения.

«Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.

«Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

«Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски.

«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Июнь / июль / август

Слушание. Произведения.

«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Дождик», рус. нар. заличка; «Тише, тише», муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской.

Песни.

«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. Произведения.

«Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.

«Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации.

«Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры.

«Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски.

«Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. Повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества. Произведения.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Театрализованные игры

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления. Побуждать участвовать в беседах о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).

Планирование образовательной деятельности 4 - 5 лет

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание. Произведения.

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные.

Песни.

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова.

Хороводы и пляски.

«Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.

Музыкальные игры. Произведения. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

Игры с пением.

Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской.

Декабрь / январь / февраль

Слушание. Произведения.

«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета 214 «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

Песни.

«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!».

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.

Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни.

Этюды-драматизации.

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. Произведения. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

Игры с пением.

«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайныка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова.

Март / апрель / май

Слушание. Произведения.

«Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни.

«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.

Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.

Этюды-драматизации.

«Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель».

Хороводы и пляски.

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Музыкальные игры. Произведения.

«Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; и игры, выученные в течение года.

Игры с пением.

«Зайныка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева.

Июнь / июль / август

Слушание. Произведения.

«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. Песни из детских мультфильмов:

«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм

«День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.

«Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации.

«Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски.

«Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочкадуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере.

Характерные танцы.

Повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятта-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры. Игры с пением.

«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

В течение года. Песенное творчество Произведения.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества. Произведения.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. Произведения.

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Театрализованные игры

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения

действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения.

Образовательная деятельность с детьми 4–5 лет

Экспериментирование при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Планирование образовательной деятельности 5 - 6 лет

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание. Произведения.

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.

Песенное творчество. Произведения.

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко. Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева. Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.

Музыкальные игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева. Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни.

Декабрь / январь / февраль**Слушание. Произведения.**

«Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. Песни. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения.

«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой. Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса. Этюды. «Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы.

«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля. Хороводы. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры.

«Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Март / апрель / май**Слушание. Произведения.**

«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.

Песенное творчество: Придумай песенку.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»). Упражнения с предметами. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. Этюды. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.

Танцы и пляски.

«Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева. Хороводы. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».

Музыкальные игры.

«Игра со звончком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской. Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.

Июнь / июль / август**Слушание. Произведения.**

«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество: потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами: «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски.

Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. Хороводы. «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

«Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. 254 Игры с пением. «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

В течение года**Музыкально-дидактические игры:**

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь

внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб.

М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз.

В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

Планирование образовательной деятельности 6 - 7 лет

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание. Произведения.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто.

Песенное творчество. Произведения.

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюды», муз. К. Гуритта). Этюды. Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского). Танцы и пляска: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);

«Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского

(«Вальс»). Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии. Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня.

Декабрь / январь / февраль

Слушание. Произведения.

«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.

Песенное творчество. Произведения.

«Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта. Этюды: «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Танцы и пляски: «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. Хороводы: «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры.

«Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. Произведения. Игры с пением: «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня.

Март / апрель / май**Слушание. Произведения.**

«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой. Песни. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

Песенное творчество. Произведения.

«Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия. Этюды: Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

Танцы и пляски.

«Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна. Характерные танцы.: «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.: «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Музыкальные игры.

«Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез». Игры с пением: «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшкачернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Июнь / июль / август**Слушание. Произведения.**

«На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про

козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. Произведения.

«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски.

«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посяяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. Характерные танцы: «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы: «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры.

«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением: «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

В течение года

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. Произведения.

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. Произведения.

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. Произведения.

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

3.7.Режим дня и распорядок

Циклограмма работы музыкального руководителя на 2022 – 2023 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<p>8.00 - 8.30 утренняя гимнастика</p> <p>8.30 - 9.00 беседа с родителями</p> <p>Музыкальные занятия:</p> <p>9.00 - 9.20 – средняя группа</p> <p>9.30 - 9.55- старшая группа</p> <p>10.00 – 10.30 – подготовит. группа</p> <p>11.00-12.00 инд. работа с детьми</p> <p>12.00 - 14.00 изготовление атрибутов, пособий для муз. деятельности, пед. час, консультации для воспитателей.</p>	<p>8.00 - 8.30 утренняя гимнастика 8.30</p> <p>- 9.00 подготовка к занятиям</p> <p>Музыкальные занятия:</p> <p>9.20 – 9.35 – 1 младшая группа</p> <p>9.40 - 9.55 – 2 младшая группа</p> <p>10.00 -12.00 инд. работа с детьми</p> <p>12.00 -14.00 разработка сценариев, планов, конспектов занятий.</p>	<p>Музыкальные занятия:</p> <p>11.00 - 12.00 индивид. работа с детьми</p> <p>12.00-15.30 работа с документацией, подборка музыкального материала для занятий и развлечений, работа с воспитателями</p> <p>15.30-17.00 проведение развлечений, интегрированных и тематических занятий</p>	<p>8.00 - 8.30 утренняя гимнастика</p> <p>8.30 - 9.00 подготовка к занятиям</p> <p>Музыкальные занятия:</p> <p>9.00- 9.20 - средняя группа</p> <p>10.05 – 10.30 – старшая группа</p> <p>10.35 - 11.05 – подготовительная группа</p> <p>11.10 -12.00 инд. работа с детьми, кружковая работа</p> <p>12.00 - 14.00 разработка сценариев, планов, конспектов занятий</p>	<p>8.00- 8.30 утренняя гимнастика</p> <p>8.30-9.00 беседа с родителями</p> <p>Музыкальные занятия:</p> <p>9. 25-9.40 – 1 младшая группа (в группе)</p> <p>9.45-10.00 – 2 младшая группа</p> <p>10.30-12.00 индивид. работа с детьми</p> <p>12.00 - 14.00 разработка сценариев и занятий, подборка атрибутики, наглядных пособий.</p>